

Programação

MINICURSO

A ANCESTRALIDADE INDÍGENA E AFRICANA COMO REFERENCIAL NA PRODUÇÃO ESTÉTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

Dilma de Melo Silva e Maria de Lurdes Barros da Paixão

Objetivos:

O minicurso visa oferecer subsídios sobre o legado ancestral das culturas africanas e indígenas para a produção estética contemporânea.

DIAS 14, 15, 16 e 17 /07 das 08h00 às 10h00

- 1ª. Aula – A ancestralidade indígena na arte e cultura brasileira contemporânea e seus desdobramentos.
- 2ª. Aula – A ancestralidade africana na arte e cultura brasileira contemporânea e seus desdobramentos
- 3ª Aula – A estética afrobrasileira e indígena na produção artística contemporânea na área da dança.
- 4ª Aula – A ancestralidade na criação coreográfica e dramaturgia contemporânea.

Bibliografia

GUIA TEMÁTICO PARA PROFESSORES – *Brasil 50 mil anos*. MAE – Museu de Arqueologia da USP, São Paulo, 2000.

_____. *Origens e expansão das sociedades indígenas*. MAE – Museu de Arqueologia da USP. São Paulo, 1995.

MORGADO, Paula. Segmento indígena e a cultura brasileira, in: *Brasil: sua gente e sua cultura*. São Paulo, Terceira Margem, 2007.

PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. A matriz gestual africana na dança contemporânea. In: *Revista Arte e Cultura da América Latina*, vol. XV, nº 1. São Paulo. Terceira Margem, 2006.

_____. *Re-elaborações estéticas da dança negra brasileira na contemporaneidade*. Instituto de Artes da UNICAMP. Tese de doutorado, 2009.

SANTOS, Inaicyr Falcão. *Corpo e Ancestralidade – Uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*. São Paulo. Terceira Margem, 2006.

SANTOS, Inaicyr Falcão e PAIXÃO, M. L. B. Ancestrais na construção e formação da cultura brasileira contemporânea, in: *Revista Arte e Cultura da América Latina*, São Paulo: Terceira Margem, 2008.

SILVA, Aracy Lopes. *A temática indígena na Escola*. São Paulo, Grupo de educação indígena da USP – MARI, 1995.

SILVA, Dilma de Melo e CALAÇA, Maria Cecília Felix. *Arte Africana e Afrobrasileira*. São Paulo. Terceira Margem, 2006.

VIDAL, Lux. *Grafismo indígena*. Estudos da Antropologia Estética. São Paulo. Editora Studio Nobel, 1992.