

Artes, Letras e linguística/ Artes/Teatro

INCLUSÃO DO TEATRO COMO FERRAMENTA PARA AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS DO IFMA CAMPUS CODÓ

Camila Maria Barbosa da Cruz

Edenilton Tomaz de Sousa

Paulo Henrique do Nascimento Coutinho

Ramon Pereira Feitosa Araújo

Ronald Rodrigues de Sousa – ronaldmaranhense@hotmail.com

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIENCIA E TECNOLOGIA DO MARANHÃO – CAMPUS CODÓ

Professor Orientador: José Dimas Araújo Menezes Junior

Titulação: Especialista em Formação Pedagógica para Docência da Educação Superior

INTRODUÇÃO

Teatro é uma forma de arte em que um ator ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades para o público em um determinado lugar. Com o auxílio de dramaturgos ou de situações improvisadas, de diretores e técnicos. O espetáculo tem como propósito apresentar uma situação e despertar sentimentos no público (Aristóteles. Poética. SP: Abril Cultural, in Os Pensadores pg.241-321. Trad Eudoro de Souza).

Através da criação de diálogos podem fazer representações de questões sociais atuais. E desta forma ampliar sua criatividade, postura social e reestruturar sua personalidade. Neste contexto o Teatro só vem enriquecer o repertorio criativo e lúdico no convívio escolar. A prática da dramatização possibilita a vivencia de experiências que contribuem para o crescimento integral dos alunos (BRASIL, 1997, P.84).

Através de observações pude notar uma carência de atividades artísticas no ambiente escolar do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão Campus Codó, causando um desincentivo em grande parte dos alunos que ficam sem oportunidade para demonstrarem seus talentos artísticos, tendo conhecimento dessa carência encontrei uma motivação para desenvolver este projeto buscando melhorar a

situação escolar da qual faço parte tendo como principal objetivo melhorar e ampliar as atividades artísticas e culturais dos alunos do IFMA Campus Codó através do teatro. Como consequência obter uma formação melhor e proporcionar aos alunos atividades que os aproximem da linguagem artística.

METODOS E FUDAMENTAÇÃO TEORICA

O trabalho será conduzido no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão Campus Codó. Inicialmente será montado um grupo teatral com os alunos interessados, os mesmos terão de passar por um teste estabelecido pelo professor orientador de forma que possam demonstrar como desempenham sua capacidade cênica.

O professor por sua vez irá designar uma peça ou espetáculo a ser apresentado pelo grupo que receberá conhecimentos teatrais e passarão por diversos ensaios dirigidos por ele a fim de familiarizassem com os textos e adquirirem facilidade para atuar ou encenar, esses conhecimentos serão introduzidas por etapas com propósito dos alunos absorve-los por partes, também aprenderão técnicas teatrais e com o decorrer do trabalho observaremos como desenvolvem a coordenação, memorização, criatividade, adaptação entre outras habilidades.

Os materiais utilizados para confecção de cenários e figurinos juntamente com os equipamentos técnicos como refletores, microfones, caixas de som que são necessários serão cedidos pelo próprio CAMPUS, para garantir que as apresentações sejam executadas com qualidade e eficiência.

Será utilizado o espaço do Cine Teatro da instituição para os ensaios e apresentações ou o espaço teatral localizado próximo ao pátio central onde será aberto ao público para que todos assistam ao trabalho desenvolvido

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A introdução do teatro no ambiente escolar concederá ao aluno evoluir a vários níveis como na socialização, coordenação, memorização, criatividade, vocabulário e contribuir também para que os alunos exercitem sua liberdade de expressão. A criação de diálogos ajudará nas representações de temas atuais e compreender com mais facilidade assuntos discutidos em sala de aula. Possibilitará ainda, conhecer, observar e a comparar diferentes culturas em diversos momentos históricos, construindo e desenvolvendo a criatividade, a percepção e o estabelecimento de significativas relações inter e intrapessoais.

Pesquisas feitas por educadores mostram que através do teatro, o professor pode perceber traços da personalidade do aluno, seu comportamento individual e em grupo, traços do seu desenvolvimento e essa situação permite ao educador, um melhor direcionamento para a aplicação do seu trabalho pedagógico (FUSARI, Maria F. de Rezende e FERRAZ, Maria Heloisa C. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1993).

CONCLUSÕES

Espera-se com implantação deste trabalho e da pesquisa que será realizada permitir aos alunos uma aproximação da cultura, melhorar a formação dos futuros profissionais para que adquiram uma visão crítica, disponibilizando conhecimentos cênicos e artísticos de forma que elaborem representações, textos, e outros materiais importantes para ampliar sua capacidade argumentativa. Obterão conhecimento sobre algumas situações que servirá como auxílio no seu cotidiano, e até nos seu futuro ambiente profissional. Isso servirá como ponte para alunos estarem em contato uns com os outros, ampliando o relacionamento social no ambiente escolar e fora dele, atribuindo aprendizagem na transmissão de experiências e aprendizados, produzindo novas reflexões de nível individual e em grupo.

Este trabalho servirá como ampliação das atividades artísticas e como auxiliador do sistema de educação fornecendo meios para relacionar o conhecimento teórico transmitido pelos professores e o conhecimento que se obtém fora de sala de aula.

Instituição de fomento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão Campus Codó/ Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica – (PIBIC jr)

Trabalho de Iniciação Científica Júnior

Palavras-chave:

Teatro, Artes Cênicas, Educação, Teatro na Escola.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aristóteles. Poética. SP: Abril Cultural, in Os Pensadores pg.241-321. Trad Eudoro de Souza.

BURDICK, Jacques. Teatro. São Paulo: Verbo-lisboa, 1981. 189p.

FUSARI, Maria F. de Rezende e FERRAZ, Maria Heloisa C. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1993.

BRASIL, 1998, p.19

Secretaria Municipal de Educação. Proposta Curricular – Arte – Ensino Fundamental – 3º e 4º Ciclos. São Luis: 2008.

Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: Secretaria de Ensino Médio e Tecnológico: 1999.

Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: Arte na 5º a 8º series. Brasília: MEC/SEF, 1998.

Lei de Diretrizes e Bases para a Educação. Brasília: MEC, 1996.

LESSA, Barbosa, Primeiras Noções de Teatro, São Paulo: Bibliof, 1958. 257p.

GASSNER. John. Mestres do Teatro I. São Paulo: Perspectiva, 1997. 408p.