

SEMEART: A DANÇA EXPRESSIVA E EDUCATIVA PARA A COMUNIDADE JATAIENSE – UFG/CAJ

REZENDE, Cláudia Moraes. CCEF/UFG/CAJ

ALMEIDA, Cláudia Silva de. CCEF/UFG/CAJ

MACÊDO, Keila Márcia Ferreira. CCEF/UFG/CAJ

NETO, Arioaldo Ferreira Carvalho. CCEF/UFG/CAJ

BRAIT, Lilian Ferreira Rodrigues. CCEF/UFG/CAJ

Palavras-chaves: Dança, expressão corporal, social, arte.

1 Justificativa.

A dança é uma arte expressiva que desde seu surgimento oportuniza ao ser humano vivências de momentos históricos e da realidade social, ou seja, da vida em si através de seus movimentos ritmados. Nanni (2005, p. 46) revela que “ao longo da história, o homem vem representando seus sentimentos mais íntimos através da dança, por meio de expressões corporais ritmadas [...]”. Devido a isso acreditamos que a dança expressiva reflete o próprio homem em suas produções socioculturais, representando-o em sua evolução histórica.

Há também inserido nesse amplo universo cultural da dança uma vertente importante socialmente denominada dança educativa, e esta é desenvolvida tendo como foco o trabalho pedagógico. De acordo com Cavasin (2003) a dança enquanto pedagogia possibilita ao ser humano a consciência de seu corpo desenvolvendo através disso a criatividade, a capacidade de liderar e principalmente de expressar em movimento os seus sentimentos, além disso, engloba formas didáticas que auxiliam os indivíduos nos processos de ensino-aprendizagem.

Mediante a isto, acreditamos que o projeto de dança SEMEART vinculado ao programa de extensão e cultura da UFG/CAJ, o qual oferece a comunidade jataiense o contato inicial com a dança, oferece aos seus monitores a oportunidade de colocarem em prática os conhecimentos teórico-práticos adquiridos em sua graduação acadêmica, atrelando a estas vivências as prestações solidárias à sociedade. O SEMEART oferece vários estilos de dança, tais como: Jazz (infantil e juvenil), Balé (infantil e juvenil), Dança do Ventre, Dança de Salão, Axé e Unidança, propiciando a comunidade jataiense à interação com a comunidade acadêmica com intuito de oportunizar a essa sociedade a dança educativa como forma didática e a dança expressiva como uma vivência que trabalha a criatividade, respeito ao corpo próprio e o do outro e a apresentação do aprendizado dentro do projeto em um espetáculo público.

Este projeto é totalmente voluntário e sem fins lucrativos, visando principalmente à integração da comunidade acadêmica e jataiense de maneira solidária. Acreditando nesta dança artística e voluntária o referido projeto apenas solicita aos que frequentam as aulas doações mensais, que posteriormente são repassadas a alguma instituição e ou sociedade carente do município de Jataí.

2 Objetivos

- Compreender a dança enquanto educação corporal.
- Aprender os elementos básicos da dança;
- Trabalhar as possibilidades motoras inerentes ao ser humano.
- Propiciar o contato inicial com a dança à comunidade em geral;
- Oportunizar a aquisição de experiência na área de dança aos acadêmicos interessados nesta profissão após a graduação.
- Estimular projetos de pesquisa nesta área;
- Estreitar laços entre universidade e comunidade;
- Participar de eventos culturais na comunidade de Jataí e municípios vizinhos;
- Proporcionar vivências teóricas-práticas corporais através da dança aos acadêmicos da UFG/CAJ e comunidade geral;

- Proporcionar a integração dos cursos da UFG/CAJ;
- Estimular novos projetos que atendam a comunidade;
- Trabalhar os elementos da linguagem corporal criativa, figurativa e coreográfica, por meio dos movimentos;
- Aprender o ensino e a vivência na dança;
- Mostrar que a dança é um meio de desenvolvimento das capacidades humanas de expressão, cognição e criação;
- Compreender a dança enquanto área pedagógica;

3 – Metodologia

O SEMEART é um projeto voluntario, sem fins lucrativos, que visa à integração da comunidade acadêmica e jataiense de forma solidária, o referido projeto apenas recebe de seus participantes doações mensais, as quais são repassadas a alguma instituição e ou sociedade carente de Jataí.

No SEMEART as modalidades de dança são oferecidas de segunda a sexta, sendo o jazz infantil e juvenil, o ballet infantil e juvenil e o axé trabalhados duas vezes por semana durante uma hora cada dia e a dança de salão e do ventre ofertados uma vez na semana durante uma hora e meia cada dia.

Por ser um projeto constituído de bases voluntarias, no segundo semestre as arrecadações serão inicialmente de brinquedos para que no mês de outubro eles sejam entregues as crianças das creches carentes, através de um evento artístico e cultural montado pelo projeto oportunizando a essas crianças uma tarde com jogos, brincadeiras, luta, dança e ginástica. Posteriormente as arrecadações serão de alimentos para na época de natal montarmos cestas básicas e repassarmos a famílias carentes no município de Jataí.

4 – Resultados.

Vejamos o quadro abaixo em relação ao número de pessoas em cada modalidade no primeiro semestre do ano de 2011.

Modalidade	Abril	Maio	Junho
Jazz	39	30	28
Ballet	30	27	29
Ventre	17	15	15
Salão	25	25	23
UNIDANÇA	14	8	2

Fonte: Secretária Projeto SEMEART

Os resultados são parciais, pois este projeto funciona durante quase todo o ano entrando em recesso apenas nos períodos de férias da universidade.

Visto o quadro acima e mencionando às doações do primeiro semestre, arrecadamos no primeiro e segundo mês roupas (infantis 1º mês/ Adulto 2º mês). São ao todo seis caixas grandes de roupas. Arrecadamos também nesse primeiro semestre utensílio para limpeza e materiais para realização das dinâmicas nas modalidades oferecidas no projeto. Sendo assim as doações de roupas serão repassadas a instituições e pessoas carente da cidade de Jataí – Goiás e os utensílios serão utilizados pelos participantes do projeto SEMEART.

5 – Conclusões

Este projeto se caracteriza essencialmente pelas vivências de vários estilos de dança, possibilitando aos discentes envolvidos no SEMEART a oportunidade de adquirir experiência na área didática e expressiva da dança para que os mesmos possam utilizar esses conhecimentos na sua prática pedagógica quando formados neste curso. Também favorece as pessoas da comunidade jataiense propiciando o contato inicial com a dança podendo promover a qualidade de vida e percepção de sua própria imagem corporal enquanto ser social integrado na sociedade. Portanto acreditamos que nossos

objetivos gerais e específicos tem atendido de forma significativa nossas inquietações e abarcado as necessidades da comunidade que busca vivenciar a dança oferecida no projeto.

6 Referências bibliográficas

CAVASIN, Cátia Regina. **A dança na aprendizagem**. Santa Catarina, ICPG, v. 3, Ago/Dez, 2003.

NANNI, Dionísia. **O ensino da dança na estruturação/expansão da consciência corporal e da auto-estima do educando**. Fitness e Performance Journal, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, p. 45-57, Jan/Fev, 2005.

“Resumo revisado pelo Coordenador da Ação de Extensão e Cultura código CAJ-622: nome do coordenador (Prof^a. Lilian Ferreira Rodrigues Brait)