

## **GRUPO DE DANÇA CORPORE – UFG/CAJ**

RESENDE, Fellipe Santos. CCF/UFG/CAJ

GOUVEIA, Dayane de Jesus. CCEF/UFG/CAJ

LIMA, Jerson Lines Ferreira. INF/UFG/CAJ

REZENDE, Cláudia Moraes. CCEF/UFG/CAJ

SANTOS, Silvânia Silva. CCEF/UFG/CAJ

MACÊDO, Keila Márcia Ferreira. CCEF/UFG/CAJ

Palavras-chaves: Dança, expressão corporal, cultura, arte

### **1 Justificativa:**

Entendemos que para se formar um grupo de dança inserido numa instituição superior, faz-se necessário a organização e identificação com a temática e facilidade com os movimentos corporais básico, e elementos básicos da dança. A partir destes pressupostos é que entendemos que a formação do grupo CORPORE é necessária para identificação corporal tanto á comunidade interna (discentes e docentes) quanto para comunidade externa (pessoas não inseridas na instituição). O trabalho realizado pelo grupo, é um amontoado de pensamentos e reflexões acerca do corpo que dança, preocupando-se sempre que este corpo é inserido na sociedade desde os primórdios, visto que mediante esta inserção é que poderemos reiniciar nossa proposta no grupo e nas oficinas.

É relevante dizer que o grupo CORPORE funciona com a diversidade de cursos, ou seja, quem tiver familiarizado com as propostas do grupo, poderá ser incentivado a participar do mesmo. Neste sentido, entendemos que o grupo abraça com entusiasmo e positividade toda e qualquer manifestação dançante, trabalhando sempre com a interação dos cursos da UFG/CAJ.

Este projeto justifica-se também pelo seu dinamismo e doação dos componentes do grupo, oferecendo oficinas que contribuem com o processo de reconhecimento corporal, proporcionando a maturação da expressão corporal, a criatividade mediante o corpo, facilitando o diálogo social, cultural e artístico. O grupo preocupa-se com as limitações corporais e verbais adquiridas pelas pessoas ao longo dos tempos, por isso, o trabalho torna-se objetivo e direcional, emergindo um resultado satisfatório aos participantes, gerando uma capacidade positiva para o grupo e as pessoas que atendem.

## **2 Objetivos:**

Objetivo geral: Promover a maturação corporal, mediante aos estudos teóricos e práticos resultando apresentações públicas e oficinas experimentais.

Objetivos específicos:

- Compreender a dinâmica do teórico Rodolfo Laban;
- Estabelecer uma linha de trabalhos corporais;
- Organizar estudos acerca da dança performance e educativa;
- Trabalhar com oficinas experimentais com a comunidade tanto fora e dentro do município de Jataí;
- Possibilitar novas reflexões no que se refere à dança atualmente;
- Promover apresentações públicas, representando a UFG/CAJ tanto na comunidade interna, quanto na externa;
- Propiciar durante o processo evolutivo do grupo CORPORE, novos discentes da UFG/CAJ, que possam integrar este grupo.

## **3 Metodologia**

Primeiramente foi realizada uma reunião com os integrantes do Corpore, com o intuito de estabelecer os dias e horários dos trabalhos corporais (teórico-práticos) a serem realizados com o grupo. Foi definido que os encontros serão quarta, sexta e sábado, sendo na quarta das 17 hs às 20 hs com treinamento de força, flexibilidade e movimentos corporais; na sexta com estudo e compreensão da teoria da dança e trabalhos corporais de expressão, improvisação e contato corporal; e no sábado das 15 hs às 18 hs com criação e ensaio de coreografias. Em segundo momento serão realizadas oficinas para a comunidade externa, com atividades corporais de ritmo, cadência,

reconhecimento corporal e espacial, coordenação, improvisação e expressão corporal. Em último momento serão introduzidas aos trabalhos mencionados anteriormente ensaios preparando o grupo CORPORE para a apresentação pública no Festival da Cultura Corporal que é um evento anual de dança e ginástica promovido pelo curso de Educação Física da UFG/CAJ.

#### **4 Resultados / Discussões**

Os resultados do projeto Grupo de dança Corpore da UFG/CAJ são parciais, pois, este ainda se encontra em andamento. Desde sua criação até os dias atuais os integrantes do grupo Corpore mostram em suas apresentações públicas os avanços alcançados nas questões técnicas, teóricas e motoras em relação a sua prática artístico-cultural de dança. É perceptível também a interação dos integrantes do grupo, o que vem contribuindo para um melhor andamento e desenvolvimento do trabalho. A partir do segundo semestre de 2011 este projeto estará realizando as oficinas pedagógicas no município de Jataí – GO e estará aberto para a entrada de novos integrantes.

#### **5 Conclusões parciais**

Nossa proposta foi fazermos uma aproximação do trabalho realizado pelo grupo, dentro e fora dos muros da universidade, proporcionando-os vivências práticas. Tentando verificar o alcance destas propostas mediante as apresentações de eventos culturais /artísticos e produções científicas construídas, mediante encontros mensais. Para verificarmos estas contribuições das atividades rítmicas, dançantes e expressões corporais, estamos fazendo observações e para o segundo semestre analisaremos a participação assídua do referido grupo e das pessoas atendidas pelas oficinas. Pretendemos também realizarmos uma auto-avaliação do grupo CORPORE e a aplicabilidade dos instrumentos de pesquisa, tais como: entrevistas e observações com os participantes das oficinas, para analisarmos os benefícios que estamos querendo atingir. Acreditamos que com esta auto-avaliação estaremos contribuindo para a melhoria artística-cultural de todo grupo e a utilizarmos as entrevistas e observações poderemos averiguar o desempenho destes participantes proporcionando-os mudanças de hábitos,

valorizando sua imagem corporal bem como os benefícios que os mesmos provocam em seus corpos, nos preocupando com o bem estar físico psicológico e interacional, acreditando em sua melhoria na auto -estima de todos. Pretendemos também analisar se os discentes participantes do grupo CORPORE foram capazes de compreender seus limites corporais teorizando-os, verificando o processo de maturação em situações inusitadas e problemas que por ventura venham a surgir, refletindo em conjunto a melhoria do mesmo.

**“Resumo revisado pelo Coordenador da Ação de Extensão e Cultura código (CAJ-596): nome do coordenador (Prof<sup>a</sup>. Keila Márcia Ferreira de Macêdo).**