

SoloS de Baco, percursos e percalços.

POLI, Mônica Carneiro Vaz¹.

OLIVEIRA, Natássia D. G. L. de².

Palavras-chave: Interações artísticas. Corpo. Historiografia.

*SoloS de Baco*³ - Grupo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas em Interações Artísticas se caracteriza como Projeto de Extensão e Cultura, vinculado à Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG), é coordenado pela Professora Ms. Natássia Duarte Garcia Leite de Oliveira e tem como princípios a Preparação Corporal para a Cena e a Criação de Espetáculos Teatrais e/ou Intervenções Cênicas. Formado em julho de 2009, desenvolve pesquisas como “Cultura, Corpo e Interações Artísticas”. Pretende-se com este projeto realizar pesquisa acerca do conceito de corpo; as relações da cultura na formação da subjetividade; e possíveis associações entre múltiplas linguagens (música, teatro, dança, performance) que compõem inter(ações) artísticas na nossa contemporaneidade.

Inicialmente o grupo deu abertura para estudos múltiplos que dialogassem com o processo investigativo de seus integrantes. Assim, investigou aspectos da nossa contemporaneidade e, concomitantemente, de tradições que dialogam com a singularidade dos artistas que integraram o grupo. Por isso, em novembro de 2009⁴, escolheu para seu primeiro trabalho artístico pesquisar a história de Santa Dica⁵ e as manifestações ritualísticas ocorridas em Lagolândia, povoado de Pirenópolis (GO). No decorrer deste primeiro ano, por razões diversas, o grupo foi reduzindo gradativamente, fazendo com que os remanescentes optassem, em julho de 2010, por intercalar a pesquisa da história de Santa Dica com outras, transformando esta em um processo a longo prazo. O trabalho de investigação e preparação do corpo do ator para a cena teve continuidade durante todo o processo.

No início de 2010, o grupo dialoga com o Grupo de Teatro do Concreto⁶, de Brasília, numa tentativa deste de consolidar uma rede de intercâmbio de ideias entre os grupos da região Centro-Oeste. Com o projeto “Ruas Abertas” – proposto pelo grupo brasiliense – ambos os grupos fazem intervenções cênicas que retratam sentimentos como o amor, o desejo e a solidão. No centro da cidade de Goiânia, em

cruzamentos das avenidas Tocantins e Goiás, os artistas chamaram a atenção dos pedestres e motoristas que passavam com o objetivo de voltar o olhar do público para os cenários urbanos, pouco contemplados na correria do dia-a-dia.

Em agosto do mesmo ano, o grupo⁷ é convidado para participar da 1ª Grande Revirada Cultural – Arte A Gosto, projeto que se destina a apresentações artísticas de rua e de palco, realizado pela Prefeitura de Goiânia por meio da Secretaria Municipal da Cultura. Optando pelas intervenções urbanas, os integrantes do grupo aprofundam seus estudos e experimentações. Intervindo sob o tema “Pele, Papyrus e Profissões”⁸, vivenciam surpreendentes experiências nas Avenidas de Goiânia Bernardo Sayão, Goiás e Anhanguera (nesta última no eixo de transporte urbano coletivo – conhecido como “eixão”). Neste evento o grupo também é protagonista na Mostra de Poesia Encenada de Goiânia – Sarau Letra Livre, ganhando o primeiro lugar na categoria Melhor Poesia Encenada⁹ com atuação e direção de Natássia Garcia.

Ainda em agosto de 2010 o grupo realiza conjuntamente com o Curso de Licenciatura em Teatro da Educação à Distância, coordenado pela professora Dra. Urânia Maia, o I Encontro – Universidade Intercâmbios em Cena (Processos de Montagem: da dramaturgia à encenação), evento vinculado ao Projeto Encontro – Universidade de Intercâmbios em Cena¹⁰, Projeto de Extensão da escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, coordenado também pela Professora Ms. Natássia Garcia. Neste evento, que ocorreu entre os dias 23 e 28, contamos com a vinda do baiano Gil Vicente Tavares¹¹, dramaturgo, diretor e compositor. Nesta oportunidade, em parceria com atores convidados, realiza Leitura Dramática do texto “Os Amantes II” de autoria e direção de Gil Vicente Tavares¹².

O grupo passa por nova reestruturação com o processo de mobilidade acadêmica das integrantes Isabela Preto e Pâmela Raízia em setembro de 2010 para Lisboa/Portugal. Em novembro deste ano o grupo recebe como novos integrantes colaboradores Cristhianne Lopes¹³ e Luiz Davi Vieira¹⁴. Na ocasião, são selecionados materiais bibliográficos¹⁵ relacionados a questões do corpo e da memória para estudo e se institui um dia mensal para discussão aberta a convidados. Decidiu-se trabalhar com o texto de Samuel Beckett "Como é" como fonte alimentadora para livre adaptação e aprofundar os estudos teóricos acerca de Teatro do Absurdo.

Ainda neste ano inicia a parceria com o Programa Internacional de

Residências Trans-Estéticas e Intercâmbio Cultural no Projeto Conexão Samambaia – Projeto de Cultura e Extensão da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG – coordenado pelo Professor Kleber Damaso¹⁶ e pela Professora Natássia Garcia, que busca experienciar a arte como sinergia e proporcionar encontros, momentos de integração e cooperação. As residências artísticas se deram nos meses de dezembro de 2010 e fevereiro, março e maio de 2011 e acolheram as integrantes do coletivo SoloS de Baco, Monica Poli e Natassia Garcia. Assim, compartilharam experiências diversificadas com os artistas convidados pelo projeto - Aki Katai, Fabíola Moraes, Ana Continente, Geórgia Cynara, Renata Anaya, Paulo Guicheney, Viviane Domingues, Amanda Paixão, Juliano Moraes, Letícia Ramos¹⁷ - e todos os demais artistas que se propuseram a colaborar e participar das residências artísticas e intercâmbios culturais.

No decorrer do primeiro semestre de 2011 o grupo vem aprofundando seus estudos e suas investigações e experimentações baseadas na obra “Como é”, de Samuel Beckett. No intuito de promover um diálogo e experienciar diferentes formas de se pensar a voz nas artes cênicas na contemporaneidade, realiza em parceria com o Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Área de Teatro), o II Encontro - Universidade de Intercâmbios em Cena: Silêncios, Sopros e Vibrações... a escuta do corpo¹⁸. O evento, que ocorreu entre os dias 27 de abril a 06 de maio, teve como convidados Fernando Aleixo¹⁹, Renato Ferracini²⁰, Marcelo Poletto²¹ e Morena Nascimento²². Nesta oportunidade, o coletivo compartilhou propostas acerca das relações e tensões entre espaço, memória, voz, vibração, entre outros, que muito servirão de fonte alimentadora para as experimentações futuras.

Em maio de 2010, numa parceria com atores convidados, participou no Projeto de Extensão Ciclo de Leitura Dramática, coordenado pela professora Dra. Urânia Maia com a Leitura Dramática de “Ânsia”, de Sarah Kane²³. Objetiva e prossegue a montagem do espetáculo para o segundo semestre deste mesmo ano.

SoloS de Baco atualmente é formado por Cristhianne Lopes (atriz, preparadora vocal e professora de teatro), Kárita Garcia (designer e figurinista), Luiz Davi Vieira (ator e professor de teatro), Monica Poli (fonoaudióloga, acrobata, e estudante de Artes Cênicas/UFG) e Natássia Garcia (atriz/performer, diretora e professora de teatro). O coletivo de artistas se reúne semanalmente; e os encontros ocorrem na sala 08 da EMAC-CAMPUSI/UFG e no Centro de Educação Profissional

em Artes Basileu França as terças das 8h às 10h e nas quintas das 8h às 12h (fechado aos integrantes do grupo) e as sextas das 8h às 10h (uma sexta por mês; grupo de estudo teórico aberto). Os integrantes do grupo estão atualmente envolvidos nos projetos Santa Dica; Livre adaptação do texto “Como é”, de Samuel Beckett; Montagem do texto “Ânsia”, de Sarah Kane. E ainda, no segundo semestre deste ano alguns dos integrantes do grupo foram convidados a participar do Projeto Tubo de Ensaios – Fronteiras 2011, coordenado por Magno Assis, do Departamento de Esporte, Arte e Cultura do Decanato de Assuntos Comunitários, na Universidade de Brasília. Concomitantemente continuam sendo apresentadas algumas das interações artísticas já apresentadas pelo grupo; além das investigações e experimentações em voz e preparação do corpo do ator para a cena, cujos resultados serão apresentados em seminários, encontros, festivais e congressos.

REFERÊNCIAS

<http://solosdebaco.blogspot.com/>

<http://intercambioemcena.wordpress.com/>

<http://conexaosamambaia.wordpress.com/>

<http://teatrodoconcreto.blogspot.com/>

<http://www.teatronu.com/>

¹ Fonoaudióloga e estudante de Graduação do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas da Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás. Estagiária do Estágio Supervisionado em Bacharelado I no Grupo SoloS de Baco; Estagiária do Estágio Supervisionado em Licenciatura I, no CEPAE/UFG e no IFG. E-mail: kikapoli@hotmail.com

² Professora Assistente da Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Goiás; Linha de Pesquisa: Cultura e Processos Educacionais. Orientadora: Profa. Dra. Sílvia Rosa da Silva Zanolla. Bolsista de Pesquisa de Doutorado do Fundo de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás (FAPEG). E-mail: natassia Garcia@yahoo.com.br

³ Ver <http://solosdebaco.blogspot.com/>

⁴ Neste momento, faziam parte do grupo a coordenadora Natássia Garcia, os acadêmicos do curso de artes cênicas da UFG Allan Santana, André Siqueira, Danilo Fortaleza, Diogo Sanqueta, Gerda Arianna, Haroldo Araújo, Isabela Preto, Mariana Tagliari, Mônica Poli, Pâmela Raízia, Taion Faleiro, a acadêmica de moda na UFG, Kárita Garcia e contava ainda com a colaboração de Laura Alves Moreira e Renata Weber.

⁵ Benedita Cipriano Gomes (Lagolândia, Pirenópolis, Goiás, 1903 - Goiânia, 1970), líder de um movimento social religioso na década de 1920 em Lagolândia, conhecida como Santa Dica, curandeira e profetisa. Ver ROSAFA, Vagner. **Terreiro de Umbanda Mártir de São Sebastião**: Registros de patrimônio imaterial (Dissertação/ Documentário em DVD/ CD áudio/ fotografias/ Composição Musical). Dissertação de Mestrado defendida pelo Programa de Pós-Graduação em Gestão do Patrimônio Cultural, Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia, Universidade Católica de Goiás. Goiânia, 2008.

⁶ Coletivo de teatro de Brasília com origem em 2003 - grupo de pesquisa, colaboração e produção teatral profundamente identificado com a cidade e com as possibilidades de diálogo que o seu significado simbólico e real possibilita. Ver blog do coletivo <http://teatrodoconcreto.blogspot.com/>.

⁷ Neste momento faziam parte do grupo a coordenadora Ms. Natássia Garcia e as acadêmicas Isabela Preto, Kárita Garcia, Mônica Poli e Pâmela Raízia.

⁸ Com o desejo de investigar o espaço do corpo e o corpo espacializado criou-se o projeto *Peles, papiros e pessoas de profissão*. Por meio da poesia, da cor da pele e das diversas atividades “profissionais” das pessoas nas ruas (catadores de papel, flanelinhas, vendedores de doces, entre outros), buscou-se intervir nas ruas de Goiânia, pesquisando a criação de dramaturgia por meio da experiência nas ruas e pensando a rua como um possível espaço cênico.

⁹ Poesia recitada: “Na ilha por vezes habitada”, de Jose Saramago (1922 – 2010). A poesia foi escolhida como uma homenagem ao poeta e escritor portugueses.

¹⁰ Ver <http://intercambioemcena.wordpress.com/>

¹¹ Gil Vicente Tavares, diretor e co-fundador do Grupo Teatro Nu, Salvador/BA. Ver www.teatronu.com

¹² Elenco: Bruno Peixoto, Natássia Garcia e Paulo Canga; Direção: Gil Vicente Tavares.

¹³ Mestranda em História pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás - PUC/GO, na linha de pesquisa Cultura e Poder. Especialista em História Cultural e Educação pela Universidade Católica de Goiás - UCG/GO. Bacharel e Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás - UFG/GO. Coordenadora de Teatro no curso de Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio em Arte Dramática e no de Formação Inicial e Continuada em Teatro no Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França - CEPABF/GO. Professora Autora-Formadora da Universidade Aberta do Brasil pela EMAC - UFG/GO.

¹⁴ Mestrando em História pela Universidade Católica de Goiás. Possui Graduação em Licenciatura e Bacharelado em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás - UFG. Professor Substituto no curso de Artes Cênicas na UFG. Apoio Administrativo no Curso de Artes Cênicas modalidade à Distância. Professor de interpretação, Corpo e Jogos Teatrais no Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França. Coordenador do Corpo Cênico da Escola de Artes Veiga Vale.

¹⁵ VIGARELLO, G.(Org.). **História do corpo**, 3 volumes. Rio de Janeiro: Vozes, 2008. RICCEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. São Paulo: UNICAMP, 2007.

¹⁶ Possui graduação em Dança pela Universidade Estadual de Campinas (2000). Professor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Mestrando em História pela Universidade Federal de Goiás. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: performance, artes do corpo, imagem, intervenção em paisagens urbanas e produção cultural.

¹⁷ *Aki Kawai* - Bailarina, Performer e Angoleira. Fabíola Morais – Arquiteta, pintora, desenhista, videoartista, pesquisadora e professora nas áreas de design, história da arte e desenho expressivo. *Ana Continente* - Performer, professora de dança e coreógrafa Aragonesa com formação em Dança Contemporânea e Dança Africana, sobretudo Senegalesa. Geórgia Cynara - Jornalista / assessora de imprensa, musicista e pesquisadora de cinema. *Renata Anaya* - Compositora Eletroacústica e Cantora Experimental. *Paulo Guicheney* - Estudou composição e piano na Escola de Música, da Universidade Federal de Goiânia, onde atualmente é professor. *Viviane Domingues* - Bailarina, pesquisadora e artista visual. *Amanda Paixão* - Performer, coreógrafa, professora e pesquisadora. *Juliano Moraes* - Possui mestrado em Artes pela Universidade de Brasília – UNB (2009). *Letícia Ramos* - Bailarina, pesquisadora e oficinaira, preparadora de elenco, assistente de coreografias, e direção de movimento para dança, teatro e audiovisual.

¹⁸ Evento vinculado ao Projeto Encontro – Universidade de Intercâmbios em Cena - Projeto de Extensão da escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, coordenado pela Professora Ms. Natássia Garcia.

¹⁹ Ator-pesquisador do Grupo República Cênica. Professor do Curso de Teatro e do Programa de Pós Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia onde desenvolve a pesquisa: “Vocabulário poético do ator: corporeidade da voz e dramaturgia do corpo”. Coordena o grupo de pesquisa sobre Prática e Poéticas Vocais. Autor do livro “Corporeidade da voz: voz do ator” (2007). Ver www.republicacenica.com.br.

²⁰ Ator-pesquisador-colaborador do LUME – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP. Professor e orientador na Pós Graduação em Artes/UNICAMP. Coordenador do Projeto Temático FAPESP “Memória(s) e Micropercepção”. Autor dos livros “A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator” (Editora da UNICAMP e FAPESP - 2001), “Café com Queijo: Corpos em Criação” (HUCITEC e FAPESP - 2006) e “Corpos em Fuga, Corpos em Arte – ORG” (HUCITEC e FAPESP - 2006). Ver www.renatoferracini.com e www.lumeteatro.com.br.

²¹ Artista e educador. Licenciado em artes visuais pela UNICAMP. Integrante do coletivo Freegideira. Ver <http://www.youtube.com/watch?v=46nOBas3lc0>

²² Bailarina integrante oficial do Tanztheater Wuppertal Pina Baush. Atualmente desenvolve trabalho autoral em parceria com Benjamim Taubkin. Ver <http://www.youtube.com/watch?v=qKfDxOuiAEQ>

²³ Elenco: Allan Santana, Danilo Danilovitsch, Flávia Passos e Mônica Poli; Direção: Natássia Garcia.