



## MATERIAIS DIDÁTICOS À BASE ELEMENTOS NATURAIS

Universidade Federal de Goiás

Faculdade de Artes Visuais

Autora: Janiere Rodrigues ROSA

[janieedesign7@hotmail.com](mailto:janieedesign7@hotmail.com)

Co-autores:

Francisca Kaline S. SANTOS

[kalinesyan@hotmail.com](mailto:kalinesyan@hotmail.com)

Flávia Carla TERTULIANO

[flaviacarla2@hotmail.com](mailto:flaviacarla2@hotmail.com)

Jorge Aladir da CRUZ

[jorgetags@hotmail.com](mailto:jorgetags@hotmail.com)

Lady Diane Oliveira FARIAS

[ladyfarias-10@hotmail.com](mailto:ladyfarias-10@hotmail.com)

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Edna de Jesus GOYA;

Supervisora: Prof<sup>a</sup>. Célia Regina de OLIVEIRA;

Escola Municipal de Tempo Integral Silene de Andrade

**Palavras-chave:** Contemporâneo; elementos naturais; artes visuais; materiais didáticos.

### Justificativa

Os motivos de se desenvolver o projeto ***Materiais didáticos à base de elementos naturais*** se justificam por nos possibilitar a investigar novas possibilidades de materiais para as aulas de artes visuais, haja a vista as dificuldades de uma discussão mais

aprofundada sobre o assunto, sendo sempre focado na pobreza material. O que queremos é a investigação artística e poética com esses materiais, sem esquecer o fato da escola não ter em mãos recursos para as suas aulas e, ao mesmo tempo discutir as relações desses materiais com o ambiente. O propósito é intervir de maneira diferenciada no contexto escolar ao discutir o aproveitamento dos recursos naturais, retiradas da natureza como: sementes, folhas, cascas, pedras, terras coloridas e os mais diferentes materiais, de origem vegetal, no processo de criação, no contexto da arte contemporânea e da conservação do ambiente.

### **Objetivo Geral**

Discutir e ampliar os conhecimentos sobre ***Materiais Didáticos à Base de Elementos Naturais***, como forma de Intervir de maneira diferenciada no contexto da escola no que se refere a investigar possibilidades de criação artística com materiais não convencionais, representando a poética da forma com materiais retirados da natureza no contexto da arte contemporânea e do meio ambiente.

### **Objetivos específicos**

- Levantamento bibliográfico;
- Levantamento de materiais no pátio da escola;
- Fazer a coleta e catalogação dos materiais trazidos pelos alunos;
- Desenvolver e criar com os alunos processos e técnicas artísticas a partir de *materiais naturais*;
- Expor as atividades dos alunos para verificar como os materiais foram utilizados
- Fotografar;
- Gravar um DVD com as fotos e desenvolvimento dos alunos, para passar no dia da apresentação final como forma de vídeoarte;
- Palestrar nas escolas sobre a importância da preservação do meio ambiente com distribuição de DVDS, sugerindo elementos naturais como forma diferenciada de materiais didáticos;
- Apresentação em eventos científicos;
- Elaboração de relatório final.

### **Metodologia**

Para desenvolver a pesquisa iremos trabalhar com diferentes metodologias;

1) Num primeiro momento, faremos o levantamento bibliográfico, que segundo o autor Antonio Carlos Gil (2006) refere-se ao estudo desenvolvido com base em material já elaborado e abrange: a leitura, análise e interpretação de livros, periódicos e etc. (GIL, 2006).

2) Num segundo momento faremos um levantamento, identificação e coleta de materiais com os alunos nas proximidades da escola, para desenvolver a intervenção pedagógica utilizaremos a pesquisa-ação que é definida como um tipo de pesquisa com base empírica realizada em estreita associação com uma ação, ou com a resolução de um problema coletivo e no qual os pesquisadores e participantes estarão envolvidos de modo cooperativo ou participativo (THIOLLENT, 1985).

3) Para desenvolver o trabalho artístico com os alunos irei recorrer à Metodologia Triangular, que para Ana Mae Barbosa é o intercruzamento de padrões estéticos e o discernimento de valores através da magia do fazer, da leitura deste fazer e dos fazeres dos artistas populares e eruditos, e da contextualização destes artistas no seu tempo e no seu espaço. (BARBOSA 2005, p. 34), organizada em três estágios:

**a) Produzir:** promover situações em que se manifeste a expressão de cada indivíduo em produções próprias.

**b) Apreciar:** enxergar o desenvolvimento de possibilidade artística, e a capacidade do aluno de ler e apreciar obras de arte de diferentes linguagens.

**c) Contextualizar;** acesso ao conhecimento da história das diferentes artes, da vida e obra de artistas consagrados pela humanidade.

## **Resultados /Discussão**

Não chegamos ainda a nenhum resultado pelo fato da pesquisa estar em andamento, mas, espera-se mudar o olhar da escola, procurando ativar os sentidos dos alunos e professores para investigação de novos materiais como forma de motivar interesses em novas experimentações.

## **Conclusões**

Não temos ainda uma conclusão formada. Tivemos alguns problemas como: falta de aula, devido às greves ocorridas no ano passado, mas houve resultados positivos após o término desta. Um dos pontos positivos é que a diretora da escola e a professora orientadora têm formação na área específica (Artes Visuais UFG), o que acarreta em motivação e estímulo. Já estamos bem evoluídos na coleta de materiais que fizemos no pátio da escola e num bosque próximo, também já conseguimos preparar um plano de intervenção pedagógica.

**AULA 1: TEMA:** Material Natural Nas Artes Visuais, sua História, o Contemporâneo e as Relações Ambientais :

**OBJETIVO GERAL:** Explorar o conhecimento dos alunos sobre uso dos materiais naturais nas artes visuais, de modo a sensibilizar e desenvolver uma consciência ambiental;

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Discutir com os alunos sobre material natural e artes;
- Verificar locais onde se pode encontrar esses materiais,
- quais têm em casa?
- Investigar possibilidades de materiais no pátio da escola e em suas proximidades
- Coletar e catalogar os materiais a serem encontrados;
- Elaborar atividade com estes materiais;
- Expor os trabalhos;
- Comentar

**CONTEÚDO:** Fotografia das árvores do pátio da escola com a finalidade extrair imagens artísticas

**METODOLOGIA:** Procedimentos pedagógicos:

1. Esta aula será expositiva para falar sobre o que é Material Natural Nas Artes Visuais, sua História, o Contemporâneo e as Relações Ambientais.
2. Visitas de campo para coletas de materiais naturais com os quais os alunos da Escola Municipal de tempo Integral Silene de Andrade,

3. Farão interferências práticas com fotografia utilizando-se dos recursos apreendidos.
4. Mostrar trabalhos de um artista que explore a fotografia para comparar, analisar, explorar.

**AVALIAÇÃO:** Fazer uma discussão com os alunos para Avaliar os conhecimentos e a compreensão dos alunos sobre arte com materiais naturais e as relações com o ambiente e se são capazes de produzir atividades artísticas a partir desses materiais. Pedir que falem sobre o seu trabalho

**BIBLIOGRAFIA:** BARBOSA, Ana Mae (Org.). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2002. - A Imagem no Ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

**Referências bibliográficas citadas,** BARBOSA, Ana Mae (Org.). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2002. - A Imagem no Ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GIL, Antonio Carlos 1946-Como elaborar projetos de pesquisa/Antonio Carlos Gil.-4 ed. -8. Reimpr. -São Paulo: Atlas, 2006.

THIOLLENT, Michel. Metodologia da Pesquisa-ação São Paulo: Cortez, 2000.

VILARINHO, Lucia Regina Goulart. Didática: temas selecionados/Lucia Regina Goulart Vilarinho. - Rio de Janeiro: LTC-Livros Técnicos e Científicos Editora S.A.1979.

**Fonte de financiamento:** Programa de Instituição de Bolsa de Iniciação a Docência (PIBID)-CAPES