

Um Olhar Sobre A Estética Da Música Eletroacústica

Eder Wilker B. Pena¹, Celso L. de Araújo Cintra².

1. Estudante de IC da Universidade Federal de Uberlândia, UFU; *ederwbp@gmail.com

2. Professor Adjunto no Departamento de Música, UFU, Uberlândia/MG.

Palavras Chave: *Música Eletroacústica, Estética Musical, Música Contemporânea.*

Introdução

A seguinte pesquisa procurou esclarecer o termo Estética e termos recorrentes em trabalhos estético-musicais.

Após a justificativa e a definição de um trabalho estético sobre a música eletroacústica foram apresentados os pressupostos estéticos que surgiram com a utilização dos novos aparatos tecnológicos e as novas possibilidades sonoras, privilegiando suas duas escolas de origem, a Concreta e a Eletrônica.

Com o material histórico-filosófico em mãos foi realizada uma reflexão que apontou os problemas estéticos dessa nova linguagem em sua fase inicial, assim como uma definição estética da Música Eletroacústica.

Sendo assim, o trabalho procurou tomar conhecimento e estruturar uma reflexão filosófica sobre a Estética da Música Eletroacústica;

Detalhar seu histórico, suas formas de manifestação e sua proposta estética;

Analisar os objetivos e anseios artísticos dessa estética quanto à sua realização, funcionalidade e cumprimento dos mesmos.

Resultados e Discussão

Foi realizada a construção de um artigo que pode ser dividido em três grandes partes:

- I. **Estética:** Discussão acerca da definição, origem, justificativa e estabelecimento do termo *Estética e Filosofia da Arte*.
- II. **Estética Musical:** Justificativa da possibilidade de existência de uma estética especial e sua definição com base nos principais trabalhos de *Estética Musical*. Em seguida, se esclareceu como seriam entendidos termos necessários à compreensão da discussão posterior, como: *arte, técnica, poésis, poética, poética filosófica, Filosofia da Música*.
- III. **Estética da Música Eletroacústica:** A partir da definição de Estética Musical e com base nos procedimentos metodológicos que categorizariam um trabalho estético-musical sobre a música eletroacústica, esta parte se subdividiu em outras três.
 - a) **Música Concreta e Música Eletrônica:** Pressupostos estéticos e poéticos, assim como a origem histórica dessas novas formas de manifestação artística, realizando também a explanação acerca dos novos conceitos gerados pelas poéticas como: *Música Concreta, Música Eletrônica, processamento sonoro, acusmática, escuta reduzida, objeto sonoro, síntese sonora, som senoidal, som complexo, continuum sonoro, decomposição sonora, espacialização sonora,*

continuum entre som e ruído, tempo próprio do som.

- b) **Música Eletroacústica:** Formação da Música Eletroacústica através da junção da Música Concreta e Eletrônica, as consequências dessa junção e suas formas de manifestação. Assim, definiu-se *Música Eletroacústica acusmática ou pura, mista, live-eletronic* e *computer music*.
- c) **Problemas Estéticos:** Após o esclarecimento do que é um Problema Estético, foi realizada uma reflexão acerca de seis principais problemas: *qualidade das obras, precariedade técnica dos equipamentos, hermetismo e o desinteresse do público, ausência do elemento humano, escrita e análise, estatuto de música.*

Figura 1. Estúdio de Colônia criado em 1951.



Conclusões

A Estética da Música Eletroacústica é, em seu início, uma proposta e tentativa ambiciosa – ainda que limitada pelos recursos técnicos de seu tempo – de abarcar todo o universo sonoro, independentemente de sua origem, dentro de uma estética de liberdade de criação buscando sempre novos métodos e a expansão de seus recursos na tentativa de sempre expor algo novo musicalmente até que o limite de possibilidades entre o audível e o inaudível – se é que este limite existe – seja encontrado.

Agradecimentos

Agradeço ao meu orientador Celso Cintra, a Universidade Federal de Uberlândia (UFU) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) pelo fomento à realização desta pesquisa.