

Forma e função nas casas de Peter Eisenman.

Luis Paulo H. Garcia^{1*}, Valéria C. S. Fialho².

1. Estudante de IC do Centro Universitário SENA; *luis_paulo_2@hotmail.com

2. Orientadora e coordenadora do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário SENAC.

Palavras Chave: *volumetria, forma, função, modelos tridimensionais, desconstrutivismo.*

Introdução

Esse projeto de iniciação científica pretende, por meio da experimentação com modelos tridimensionais, tanto físicos como virtuais, compreender os processos de projeto que resultaram nas “casas de papel” projetadas pelo arquiteto Peter Eisenman, com especial foco na relação entre forma, função e estrutura.

palavras-chave: volumetria, forma, função, modelos tridimensionais, desconstrutivismo.

Resultados e Discussão

O estudo aqui apresentado foi desenvolvido em duas etapas:

- Análise por diagramas e textos
- Análise por tridimensionalidade virtual e física.

Na primeira etapa do projeto se desenvolveu a partir de um extenso levantamento bibliográfico e iconográfico das obras estudadas. Após esse levantamento foram produzidos croquis (desenhos feitos à mão) relacionando-os com os conceitos e filosofias estudadas nos escritos de Eisenman.

Na segunda etapa do projeto foram realizados redesenhos técnicos para observar melhor as articulações funcionais que o arquiteto obtinha com suas formas. As maquetes virtuais foram modeladas através de *softwares* computacionais como *AutoCad* e *Rhinoceros*. Já os modelos físicos utilizaram novas tecnologias e também processos manuais.

Das dez casas estudadas, foram selecionadas quatro casas para estudo detalhado, considerando aspectos de relevância para o escopo deste trabalho, para as quais foram construídos modelos tridimensionais físicos e virtuais. Para apresentação neste resumo foram selecionadas duas: a *House I* (a primeira da série) e a *Guardiola House* (a última).

Análise por diagramas e textos:

HOUSE I (1967-1968)

- Localizada em Princeton, Nova Jersey, EUA.
- Primeira casa da série projetada por Eisenman.
- O cubo como objeto ‘puro’, sendo desconstruído.
- Sem influência externa.

GUARDIOLA HOUSE (1988)

- Projeto não construído, mas localizado em Cádiz, Espanha.
- Uso do computador para modelar a volumetria.
- Conceito virtual de casa.

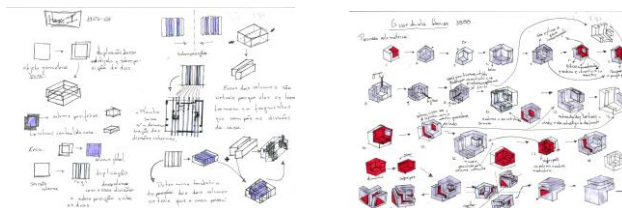


Figura 1. Croquis volumétricos *House I* e *Guardiola House*

Análise por tridimensionalidade virtual e física:

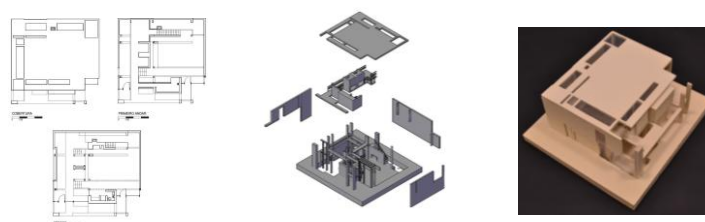


Figura 2. Redesenhos técnicos, modelo virtual explodido e modelo físico da *House I*.

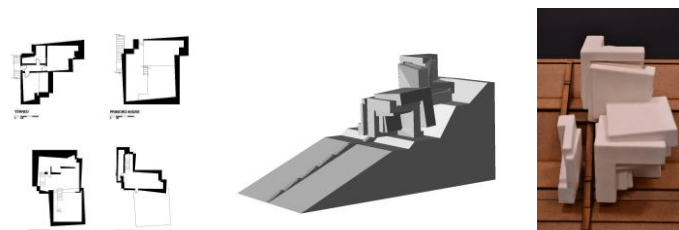


Figura 3. Redesenhos, modelo virtual e modelo físico da *Guardiola House*.

Conclusões

- O método de análise gráfica tem grande significado e importância para o entendimento do projeto arquitetônico, em seus aspectos estruturais, volumétricos e funcionais.
- A construção de modelos de experimentação contribuiu para o entendimento analítico e tridimensional das soluções formais adotadas nos projetos.
- Ficou claro que a compreensão dos projetos aqui estudados não seria eficaz sem os métodos selecionados.
- A articulação entre desenhos, textos e modelos virtuais e físicos foi imprescindível na elaboração do trabalho, e a completa correlação entre essas áreas também fundamentou as reflexões aqui apresentadas.

Agradecimento

Agradeço a Deus, familiares, orientadora, amigos e a todos que me apoiaram.

EISENMAN, P. *Diagram Diaries*, London, Thames and Hudson Ltd, 1999.

EISENMAN, P. *Peter Eisenman's House VI: the client's response*, Michigan, Whitney of library design, 2007.

DAVIDSON, Cynthia C. *Tracing Eisenman: complet works*, Michigan, Rizzoli, 2007