

A TAPEÇARIA EM SANTA MARIA.

Letícia S. Ravanello^{1*}, Vani Terezinha Foletto², Ana Paula Greine¹, Jaqueline Duarte¹, Mariana C. Silva¹ e Rodrigo T. Feksa¹.

1. Estudante de Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria - UFSM; *leticiaravanello@hotmail.com

2. Prof^a Dr^a da Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Palavras Chave: *Arte, Tapeçaria, Santa Maria.*

Introdução

Podemos afirmar que a entidade precursora da tapeçaria artística em Santa Maria foi a Faculdade de Belas Artes da UFSM, criada em 1963, e que, através dos professores que se engajaram ao curso, foi nascendo um grande interesse e iniciativa nesta área artística. Podemos destacar os ex-professores dessa instituição que tiveram grande importância nesta modalidade, nos anos sessenta, como: Yeddo Titze, Berenice Gorini, Lia Achutti, Luis Gonzaga e Ivandira Dotto. O presente projeto está elaborando um regaste histórico sobre a tapeçaria artística em Santa Maria, tendo como ponto de partida os anos sessenta, buscando ressaltar nomes e obras de artistas que praticaram esta arte, além da influência deixada na tradição artística local. Como ponto culminante buscar-se-á a realização de uma exposição com obras de artistas citados neste projeto.

Nosso intuito é oferecer à comunidade local, regional e a todos os interessados em arte a oportunidade de se familiarizar com a cultura da tapeçaria, apreciar tudo o que já foi produzido desse segmento na cidade e finalmente reafirmar e reconhecer a importância cultural da tapeçaria tanto em planos locais, nacionais e mundiais. Trata-se de uma pesquisa histórica de um tema que não foi pesquisado com profundidade, e que inclui obras do passado recente e obras contemporâneas.

Resultados e Discussão

O projeto encontra-se em desenvolvimento, realizando atualmente a pesquisa em locais de exposições, como museus e galerias, para que possamos identificar em que medida a tapeçaria permaneceu como linguagem utilizada pelos artistas de Santa Maria, catalogando os possíveis herdeiros da tapeçaria em nossa cidade. A partir dos dados recolhidos e da sistematização dos mesmos, elaborar-se-á a descrição das características e peculiaridades das obras, assim como uma pequena apreciação estética de obras selecionadas como representativas da tapeçaria em Santa Maria. Além de citar os herdeiros da tapeçaria na intenção de mostrar os artistas que dão segmento nesta modalidade e como essa arte vem sendo modificada e aderida.

Com isso, percebemos a herança da prática dessa arte deixada em Santa Maria, como a criação em 1975 da Especialização de Design Superfície, a primeira no Brasil e na América Latina, posteriormente a instalação do Pólo Têxtil em 1988 na UFSM, ainda podemos destacar a incorporação curricular do Ateliê Design Superfície em Estamparia no curso de Artes Visuais da UFSM, desde 1991 e o Salão de Design de Superfície que acontece no

Museu de Artes de Santa Maria com o patrocínio da Prefeitura local, desde 2011, para o reconhecimento dessa modalidade de arte, dando espaço para novos designers e artistas.



Figura 1. Obra de Yeddo Titze .



Figura 2. Obra de Ivandira Dotto.

Conclusões

Em vista disso, pode-se concluir que o projeto tem a finalidade de ressaltar a importância dessa arte milenar. Dessa forma além de elaborar um regaste histórico sobre a tapeçaria artística em Santa Maria, nos anos sessenta do século XX, buscamos as influências caracterizadas na tradição artística local .

Agradecimentos

Agradecemos a UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA – UFSM, pela oportunidade de podermos apresentar nosso projeto de pesquisa na 67^o Reunião Anual SBPC.

REFERÊNCIAS:

ALMANAQUE Prídie Kalendas. Manufatura dos Gobelins. Disponível em < <http://www.calendario.cnt.br/gobelins.htm> > Acesso em 02 de Outubro de 2013. BISOGNIN, Edir Lucia; FOLETTO, Vani Terezinha. As Artes Visuais em Santa Maria: contextos e artistas. Editora Pallotti, Santa Maria, 2001. CÁURIO, Rita. Artexil no Brasil: Viagem pelo mundo da tapeçaria. Rio de Janeiro, 1985. CRISPOLTI, Enrico. Como estudar a arte contemporânea. Lisboa: Editorial Estampa, 2004. _____