

## DESCRIÇÃO E RECUPERAÇÃO DE IMAGEM DIGITAL (DRID): um estudo a partir da catalogação descritiva no contexto da Web Semântica.

Gabriela Ap. da Cunha<sup>1</sup>, Fabiano F. de Castro<sup>2</sup>.

Inserir aqui, com fonte Arial 9, a(s) categoria(s) do autor(es) e Instituições(s). Ex.:

1. Estudante de IC da Universidade Federal de São Carlos - UFSCar; [\\*gabrielacunha91@gmail.com](mailto:gabrielacunha91@gmail.com)
2. Professor e Pesquisador do Depto.de Ciência da Informação, DCI, UFSCar, São Carlos/SP.

Palavras Chave: *Catalogação Descritiva, Imagem Digital, Web Semântica.*

### Introdução

Vivenciam-se, atualmente, constantes mudanças nos mais variados segmentos de nossa sociedade, uma delas de cunho tecnológico, no contexto que se conhece hoje por Sociedade da Informação.

Percebe-se, que nos últimos tempos houve um aumento desordenado e caótico na quantidade de informações produzidas e disponibilizadas em meio digital, requerendo uma mudança e um repensar nas formas de armazenamento, de representação, de descrição e de preservação dos recursos informacionais digitais (CASTRO, 2008).

Os suportes da informação são utilizados pelo homem desde o princípio de sua criação como pilar da sua própria existência, permitindo a transmissão de ideologias às gerações futuras e contribuindo para a evolução da humanidade.

A imagem é uma forma de comunicação e registro da memória, que permeadas pelas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) possibilitaram a expansão de formas de registro, as imagens digitais. A crescente produção e o uso de informações imagéticas digitais, sobremaneira no contexto da *Web Semântica* gera a necessidade de encontrar soluções para o estabelecimento de parâmetros que propiciem a descrição e o acesso aos recursos imagéticos.

O objetivo desta pesquisa consiste no estudo e análise da representação das imagens digitais pautando-se no Tratamento de Recursos Imagéticos evidenciando a importância da representação e da recuperação da informação imagética digital para a Ciência da Informação e Biblioteconomia.

Caracteriza-se como uma metodologia exploratória e descritiva, com o intuito de mapear os padrões para a representação de imagens digitais e seus atributos relacionando-os aos aspectos intrínsecos à construção da *Web Semântica*.

### Resultados e Discussão

As metodologias cristalizadas e sedimentadas da Catalogação Descritiva, responsável pela manipulação de formas de representação bibliográfica unidas aos padrões e estruturas da proposta *Web Semântica* podem proporcionar a recuperação efetiva de informações imagéticas digitais para usuários humanos e não humanos.

Existem na literatura vários instrumentos para a descrição de recursos informacionais, entretanto, a maioria

desses instrumentos é direcionada a todos os tipos de recursos, sendo poucos específicos para imagens.

A respeito dessa problemática, o presente estudo baseou-se no mapeamento e categorização dos códigos de descrição e padrões de metadados propostos por Sionato (2012) que abrangem: AACR2, ISBD, Gráfico Materials, RDA, CDWA, CCO, Dublin Core, MARC21, MODS, MIX, IPTC, Core VRA, EXIF. Além desses foram levantados outros padrões de metadados, os quais são: IPTC- IIM, IPTC Core & Extensions, PLUS e XMP.

Acredita-se que esta seja uma pesquisa de relevância por contribuir para o desenvolvimento de referencial teórico e metodológico na disciplina de Catalogação da área de Biblioteconomia.

Além disso, esta pesquisa possui grande relevância social, pois fornece subsídios teóricos e metodológicos, para que profissionais da área de Ciência da Informação possam desenvolver métodos e técnicas mais eficazes de representação da imagem digital para a localização, a recuperação, o uso e o reuso da informação em ambientes informacionais digitais.

### Conclusões

Portanto, é evidente a importância da Biblioteconomia e Ciência da Informação para discutir e estudar formas de descrição e de representação de recursos informacionais diversos, sendo um deles as imagens digitais, com o intuito de representá-las de modo eficiente para torná-las disponíveis, visando ao acesso e à recuperação da informação por diferentes tipos de usuários. É notória a responsabilidade dos profissionais da informação de estarem atentos às novas tecnologias e suas aplicações na recuperação da informação em diferentes estruturas de armazenamento, em especial, a imagem digital.

### Agradecimentos

Ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) pelo apoio financeiro.

CASTRO, F. F. de. **Padrões de representação e descrição de recursos informacionais em bibliotecas digitais na perspectiva da ciência da informação: uma abordagem do MarcOnt initiative na era da web semântica**. 2008. 201 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista – UNESP, Marília, 2008.

SIMIONATO, A. C. **Representação, acesso, uso e reuso da imagem digital**. 2012. 141 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Faculdade de Filosofia e Ciências Universidade Estadual Paulista – UNESP, Marília, 2012 Usar o espaço abaixo para referências (fonte Times, 8). Caso não possua, exclua este campo.