

## Avaliação do Projeto Educar Dançando 2005-2013

Leonardo Lima Dourado<sup>1\*</sup>, Ângela Mugnatto<sup>2</sup>, Edna Carvalho de Azevedo<sup>3</sup>

1. Bolsista PIBIC/CNPq 2013-2014. Estudante da Licenciatura em Dança, Campus Brasília, IFB [\\*leonardo6617@hotmail.com](mailto:leonardo6617@hotmail.com)
2. Estudante da Licenciatura em Dança, Campus Brasília, IFB
3. Professora Orientadora da Licenciatura em Dança, Campus Brasília, IFB

*Palavras Chave:* Educação, Desenvolvimento Estético, Docência.

### Introdução

Esta pesquisa analisou o desenvolvimento das atividades realizadas no Projeto Educar Dançando no período de 2005 a 2013. O projeto visa o desenvolvimento artístico e a interação social de jovens das cidades da Estrutural, do Varjão e de Samambaia do Distrito Federal. Atualmente os alunos do projeto estão tendo oficinas de dança e musicalização no Campus Brasília do Instituto Federal de Brasília.

Esta pesquisa considerou a obra de L. S. Vigotski, que considera aspectos como a emoção, a arte, a criação e a imaginação. Ele discorre sobre a atividade artística e suas especificidades no processo educacional e expressa a importância da emoção no aprendizado, destacando que o efeito emocional provocado por uma experiência estabelece vínculos com diferentes acontecimentos e fatos. "As reações emocionais exercem a influência mais substancial sobre todas as formas do nosso comportamento e os momentos do processo educativo." (2001: p. 312-313).

**Objetivo geral:**

Avaliar o projeto por meio da observação do processo de desenvolvimento da consciência estética dos participantes para orientar a atuação docente.

**Objetivos específicos:**

Elaborar indicadores de desempenho, coletar e analisar dados a partir de um experimento com os alunos e desenvolver estratégias pedagógicas.

### Resultados e Discussão

A execução da pesquisa aconteceu em três momentos:

- 1 - Leitura de Bibliografia relacionada
- 2 - Teste prático com participantes do projeto social
- 3 - Prática docente

A leitura e discussão de textos foram realizados em encontros no grupo de pesquisa.

O teste prático, gravado em vídeo, contou com a participação de três alunos do projeto Educar Dançando.

As sessões, de uma hora, foram individuais, e nelas, cada aluno ouviu três músicas, cada uma com características diferentes, e em seguida dançou livremente ao som da música. Após a dança, houve conversa informal entre o aluno e os pesquisadores, guiada por um roteiro estruturado, no qual foram abordados pontos como a relação da música com a dança, além de aspectos da percepção de movimento que cada participante tem de si, como ele utiliza o corpo no espaço e como se sente realizando os movimentos.

A aplicação do teste possibilitou a avaliação do processo de desenvolvimento da consciência estética dos alunos e conduziu à elaboração de propostas pedagógicas que partiram da sistematização de três campos de movimentação com categorias específicas:

Movimento Espontâneo não Direcionado	Movimento Ingênuo do Corpo	Movimento Estruturado
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------

**Tabela 1.** Categorias analisadas a partir do teste prático.

### Conclusões

O resultado da pesquisa mostra que é importante o professor fazer seu trabalho considerando os seguintes aspectos:

1. Criar situações para o aluno reproduzir o imaginado
2. Proporcionar o aprendizado técnico
3. Desenvolver pensamento crítico a partir da fruição
4. Trabalhar com diferentes dinâmicas corporais e qualidades de movimento
5. Desenvolver consciência espacial

Vigotski (2001) aponta para o significado da arte neste processo, como veículo adequado para equilibrar o nosso comportamento, complementando a vida e ampliando suas possibilidades.

Com isso, torna-se notório que o professor precisa de uma formação ampla e completa e principalmente de bom senso para ter autonomia de criação. Ele deve desenvolver um trabalho livre e direcionado, que se adequa às necessidades dos alunos e proporcione ambiente favorável ao seu desenvolvimento. É necessário que o projeto Educar Dançando invista na formação de seus professores e tenha como foco o desenvolvimento da consciência estética dos alunos.

### Agradecimentos

Agradeço ao Instituto Federal de Brasília, que juntamente com o CNPq tornaram possível a realização desta pesquisa a partir do programa de bolsa de iniciação científica (PIBIC). Agradeço também à professora Edna C. de Azevedo por me orientar e me mostrar os melhores caminhos para a execução da pesquisa aqui apresentada, e ao projeto Educar Dançando por me receber e proporcionar um ambiente produtivo para a pesquisa acadêmica em dança.

VIGOTSKI, Lev Semionovich. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.