

Do lixo ao luxo: A reciclagem na prática do processo produtivo em vestuário.

Leonilson I. dos Santos¹; Myrele de L. Tenorio²; Maria Luiza C. Jardim²; Carla M. da Silva²; Josefa Renata Q. da Costa³

1. Aluno Técnico em vestuário – SENAI- Santa Cruz do Capibaribe, PE.

2. Aluna Técnica em Vestuário – SENAI - Santa Cruz do Capibaribe, PE.

3. Profa. Esp. em Educação Profissional – NIC – SENAI, Santa Cruz do Capibaribe, PE. *josefa.costa@pe.senai.br

Palavras Chave: Projeto; Educação Profissional; Reutilização.

Introdução

O processo de desenvolvimento empresarial se constitui de forma dinâmica exigindo uma busca constante por práticas inovadoras e que despertem nos aprendentes da prática produtiva do vestuário a sede pelo conhecimento e aprendizado constante no que concerne práticas de aproveitamento de materiais e as melhores técnicas de confecção. Quando se trata de técnicas de utilização de materiais reciclados, muitas vezes é associado a trabalhos empíricos e com pouco, ou nenhum embasamento técnico em sua produção, sendo inviável para produção em grande escala pelas indústrias. Para tanto, esse projeto objetiva desenvolver técnicas de alto raciocínio e visão crítica convergindo no desenvolvimento das atividades cotidianas de um técnico em vestuário. Como indicam Corrêa et.al (2011), Baxter (2011) e Moreira (2012), é necessário que exista um trabalho que proporcione um novo olhar sobre as tarefas e em relação responsabilidade do técnico em vestuário enquanto cidadão inserido no meio empresarial.

Resultados e Discussão

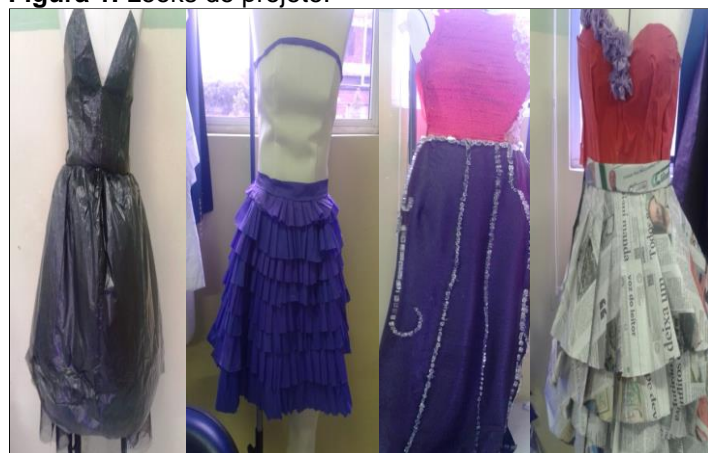
Trata-se de uma pesquisa qualitativa com finalidade exploratória e aplicada. Em relação aos meios, constitui uma pesquisa bibliográfica, pois o estudo fundamentou-se em referenciais teóricos encontrados em livros, e artigos acadêmicos de relevância na área. Contempla também uma atividade experimental, buscando identificar os resultados dessa prática. Participaram desse projeto 4 alunos na unidade curricular (UC), Planejamento de Processo Produtivo em Vestuário, onde essa experiência demandou o uso de 32 horas. O projeto foi realizado de Dezembro de 2014 a março de 2015. O ambiente de aprendizagem foi constituído de laboratório de modelagem, laboratório de costura e biblioteca da instituição SENAI Santa Cruz do Capibaribe.

Para essa experiência a primeira etapa consistiu em apresentar os conteúdos teóricos sobre impactos ambientais gerados pelo lixo decorrente das indústrias no meio ambiente e na sociedade. Também foram abordadas as normas relacionadas a ISO 14.000 e técnicas de reaproveitamento de materiais. Em seguida, os atores envolvidos desenvolveram individualmente um look que fizesse uso de reaproveitamento de materiais (sobras do processo de produção de outros cursos da unidade escolar), bem como incorporassem a seu projeto materiais reciclados que seriam descartados no lixo, transformando-os em uma peça conceitual com inspiração no luxo do Oscar 2015.

O desafio consistiu em aplicar técnicas de planejamento e produção como modelagem, moulage, e as mais diversas técnicas de costura, adequando-os aos materiais inusitados, estimulando o pensamento crítico quanto ao procedimento mais adequado a cada material e realizando testes de compatibilidade de máquinas, aviamentos e materiais diversos no desenvolvimento da produção das peças conceituais. Dentre os resultados alcançados destacou-se: maior facilidade no processo de

planejamento da produção e no desenvolvimento das técnicas utilizadas, incentivo ao pensamento criativo, maior interação com colegas de sala, aproveitamento de diversos materiais que iriam para o lixo, estímulo a novas abordagens de produção e maior compreensão da interdisciplinaridade no desenvolvimento dos trabalhos produtivos de um técnico em vestuário com antes mencionado por Corrêa et.al (2011), Baxter (2011) e Moreira (2012)

Figura 1. Looks do projeto.



Fonte: Dados do projeto, mar, 2015.

Conclusões

Esse projeto possibilitou a comprovação de que, empregado esforço, é possível repensar as práticas produtivas que são inseridas no contexto industrial, alcançando comportamentos mais reflexivos e propícios a enfrentar desafios e transcender de forma interdisciplinar os conteúdos obtidos ao longo do processo somativo e formativo do curso. Através da inquietação dentro dos participantes do projeto, através de simulações práticas e desafiadoras, houve a compreensão clara da utilização dos conteúdos e competências que são exigidos, de forma cada vez mais criativa, no contexto laboral. Esta ação teve todos os seus objetivos atingidos, onde os discentes aplicaram as técnicas de produção que antes relatavam dificuldades, demonstrando sua maturidade no que consiste a inserção de conhecimentos para o desenvolvimento do que antes era considerado lixo em peças do vestuário com acabamentos luxuosos.

Agradecimentos

Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - SENAI Pernambuco

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto:** Guia prático de novos produtos. 3 ed. São Paulo: Blucher, 2011.

CORRÊA, Henrique L. et al. Planejamento, programação e controle da produção. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2011.

MOREIRA, Daniel Augusto. Administração da produção e operações. 2 ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.