

As características geográficas do território na música: O Mangubeat

Reinaldo T Cubells Junior¹; Mauro L Perón²

1. Estudante de geografia da PUC-sp* reinaldocubells@hotmail.com

2. Pesquisador do Depto.de geografia, PUCSP

Palavras Chave: *Território, Mangubeat, Musica..*

Introdução

A música pode ser um importante instrumento para análise de uma sociedade, porque os instrumentos musicais utilizados e as letras podem identificar as características territoriais de um grupo, uma vez que encontramos, em suas letras, aspectos econômicos, políticos e culturais do seu território, além do que os instrumentos utilizados mostram as características territoriais do grupo.

Para o estudo da música como instrumento de análise do território, é analisado o movimento Mangubeat, criado na cidade de Recife, no qual suas letras discutem as questões sociais, econômicas e políticas, principalmente das populações dos mangues de Recife, populações estas marginalizadas e excluídas pelas classes dominantes. Esta análise é feita a partir das escolhas de seis músicas do movimento Mangubeat, sendo que quatro são do grupo Chico Science e Nação Zumbi, e outras duas do grupo Mundo livre SA.

Resultados e Discussão

Esta pesquisa tem como objetivo discutir como a música pode ser um importante instrumento para discutir o conceito de território.

Para fazer essa análise foi preciso estudar diversos autores que debatem sobre o conceito de território e uma análise sobre o movimento mangubeat,

O movimento mangubeat trouxe o hibridismo cultural entre um discurso global e local, isto porque em suas letras encontramos músicas globais como rock, rap e jazz e outras locais como maracatu, coco e ciranda.

A partir dessa relação com a música global o movimento mangubeat criou uma nova relação territorial com a cidade de Recife, pois o movimento dominante em Recife

tinha com intuito mostrar apenas as belezas existentes na cidade de Recife, enquanto o mangubeat tinha como objetivo mostrar as relações sociais que existiam nos mangues da cidade, pois essa população vivia em extrema miséria tirando do mangu seus alimentos, sendo este mesmo lugar onde eles lançam seus dejetos.

Conclusões

O Movimento Mangubeat mostra como a música pode ser um importante instrumento para discutir as relações entre territórios de Recife, primeiramente por trazer um aspecto mais híbrido da nossa sociedade, pelo fato de suas músicas utilizar de estilos locais (coco e maracatu) e globais (rock e soul).

Todavia o ponto de maior importância para este trabalho sobre o mangubeat é observar como as letras podem trazer uma visão crítica da sociedade, pelo fato de que suas músicas discutem as desigualdades sociais existentes na cidade de Recife: existe uma imensa população que vive em condições precárias, enquanto que pequenas parcelas da população moram em excelentes condições.

Então a música de protesto pode ser um excelente meio para as classes mais pobres poderem expor os problemas nos quais estão inseridas, e tentar mudar esta realidade. No período atual, a música tem diversos meios de ser divulgada.

Agradecimentos

Gostaria de agradecer ao meu orientador Mauro Luiz Perón por ajudar nas discussões epistemológicas da geografia e a Minha família e namorada pelo apoio e carinho nos momentos de dificuldades no projeto de iniciação científica