

# O MÓDULO TRIANGULAR NOS PROJETOS DA ROLAND REISLEY HOUSE DE FRANK LLOYD WRIGHT E DA CASA VALENTIM DE MARCOS ACAYABA: UM ESTUDO COMPARATIVO

Tatiana de Oliveira Chiletto<sup>1</sup>, Paulo Yassuhide Fujioka<sup>2</sup>.

1. Estudante de Iniciação Científica do Instituto de Arquitetura e Urbanismo, USP, São Carlos/SP \*tatiana.chiletto@usp.com  
2. Professor doutor pesquisador do Instituto de Arquitetura e Urbanismo, USP, São Carlos/SP

Palavras Chave: *Arquitetura orgânica, análise de projeto, arquitetura residencial.*

## Introdução

Este trabalho surge a partir da relação possível entre o módulo triangular apresentado na Roland Reisley House de Frank Lloyd Wright e da Casa Valentim de Marcos Acayaba. A pesquisa objetivou desenvolver e descrever o trabalho de ambos os arquitetos identificando os princípios que caracterizam a Arquitetura Orgânica de Wright e apontando a identificação de Marcos Acayaba com os princípios organicistas. Buscou-se, assim, apresentar como a obra e as ideias do primeiro arquiteto inspiram ou se refletem na arquitetura de outro profissional, frutos de circunstâncias distintas de tempo, espaço e contextos históricos e culturais.

## Resultados e Discussão

Como produto principal, foram desenvolvidos diagramas que permitem compreender e comparar visualmente as diferentes análises gráficas das residências de estudo permitindo a apreensão de significados, leituras e conclusões. Além disso, foram desenvolvidas maquetes físicas de ambas as residências se integrando às análises iconográficas como aporte para esse debate. Os diagramas apresentados já constituem resultados autônomos, sintetizando particularidades de cada das residências selecionadas. As comparações entre os diagramas individuais apresentam resultados da articulação entre parte e todo, formando uma interpretação qualitativa das obras dos arquitetos.

Figura 1. Diagrama de análise da Roland Reisley House.

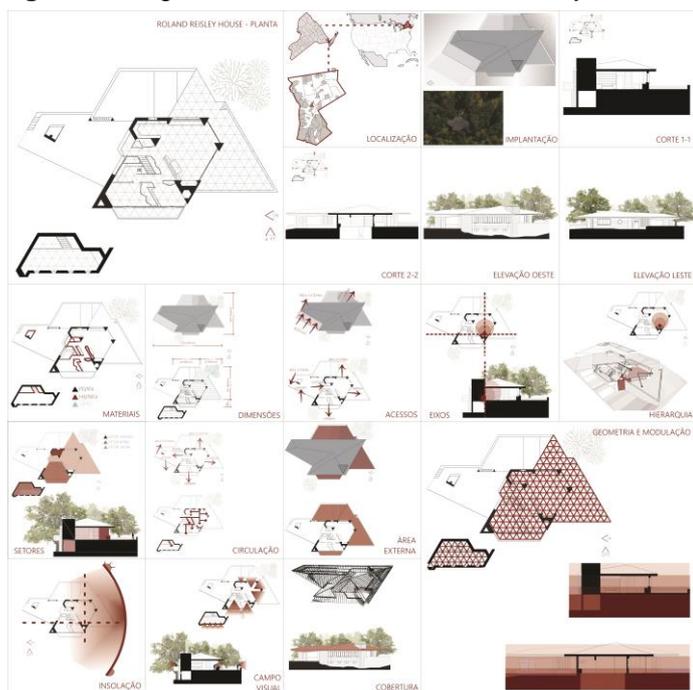


Figura 2. Diagrama de análise da Casa Valentim.



## Conclusões

Foi observado que Acayaba traz referências das obras de Frank Lloyd Wright, de sua arquitetura orgânica. Nestes projetos, ambos desenvolveram propostas que rompem com a ortogonalidade e diagonal, investigando a flexibilidade da planta hexagonal e diagonal, mais tarde substituindo o padrão dos hexágonos pela modulação de triângulos equiláteros. Acayaba parte do princípio de Wright e conduz seus experimentos a soluções que não poderiam ser copiadas *ipsis litteris*, mas estabelecendo um método criterioso de projeto em que a forma se torna expressão da solução estrutural, construtiva e programática. A partir dos estudos, ressaltou-se a importância, não só do conhecimento técnico, estético e formal de ambos os arquitetos, mas do uso da arquitetura orgânica no desenvolvimento e na materialização das residências, atrelado às questões da arquitetura enquanto forma em um espaço.

## Agradecimentos

Agradeço à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), por permitir o desenvolvimento desta pesquisa, ao Núcleo de Apoio à pesquisa em Estudos de Linguagem em Arquitetura e Cidade (N.Elac) e ao Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos (IAU.USP – São Carlos).