

## OFICINAS PEDAGÓGICAS SOBRE LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO: da discência à docência do PROUPE/Letras

Josefa Milena Roberto Pereira<sup>1</sup>.

Samara da Silva Araújo<sup>2</sup>

Maria do Socorro Silva dos Anjos Andrade<sup>3</sup>

Daniela Paula de Lima Nunes Malta<sup>4</sup>

1. Bolsista PROUPE. Graduanda do 5º período do Curso de licenciatura em Letras da Autarquia Educacional de Serra Talhada – AESET/FAFOPST.
2. Bolsista PROUPE. Graduanda do 5º período do Curso de licenciatura em Letras da Autarquia Educacional de Serra Talhada – AESET/FAFOPST.
3. Bolsista PROUPE/Letras. Graduanda do 7º período do Curso de licenciatura em Letras da Autarquia Educacional de Serra Talhada – AESET/FAFOPST
4. Professora orientadora do PROUPE/Letras da Autarquia Educacional de Serra Talhada – AESET/FAFOPST

Palavras Chave: PROUPE, experiência, letramento literário. .

### Introdução

PROUPE é sigla usada para o Programa Universidade para Todos em Pernambuco que visa sobretudo conceder bolsas de estudo para alunos egressos nos cursos de Licenciaturas de Autarquias Municipais, sob a coordenação da Sectec, bem como ações voltadas para qualificação da prática docente inicial.

O presente trabalho constitui-se em um relato de experiência de oficinas pedagógicas ocorridas na Escola de Referência de Ensino Médio – Professor Aduato de Carvalho, em Serra Talhada – PE, está articulado ao subprojeto PROUPE/DEPEX/AESET: “Travessias da literatura na escola: um caminho possível para o letramento literário”, que utiliza atividades interativas a jovens da 1ª série do Ensino Médio, buscando nessa atuação fazer uma reflexão tendo como mote as palavras de Freire (2003) em que ler o mundo com eficiência é uma das condições para o pleno exercício da cidadania.

Nesta perspectiva, realizamos a produção e aplicação de oficinas de leitura literária, embasados no pressuposto de que ler é um ato solidário (MICHELETTI, 2000), mas envolvendo estratégias ancoradas no método recepional (AGUIAR, 2006), ainda para tanto a concepção de letramento literário (COSSON, 2014). A motivação para o trabalho se deu pela escolha do livro de contos “Antes do Baile Verde” (2009), de Lygia Fagundes Telles, por apresentar uma escrita pertinente às temáticas contemporâneas.

### Resultados e Discussão

Para tanto, a oficina pedagógica centrou-se na concepção de que o espaço da literatura em sala de aula é, portanto, um lugar de desvelamento da obra que confirma ou refaz conclusões, aprimorando as percepções do repertório discursivo do aluno, sobretudo numa análise literária. Como resultado indicamos que: a) o uso, de material multimodal aliado às estratégias de leitura possibilitaram a performance cênica que apenas o texto literário pode propor; b) a elaboração de sequências didáticas que requerem a otimização de uma aula de leitura; c) compreensão acerca da mediação docente adequada no trabalho com o texto literário; d) ampliação do conceito de fruição e letramento literário por meio da leitura da obra “Antes do Baile Verde” escrita por Lygia

Fagundes Telles; e) aumento de visitas à biblioteca por parte dos educandos. Todas as atividades vislumbraram uma reflexão sobre as ações docente nas aulas de leitura e ampliaram a consciência de responsabilidade a partir da concretização de formar leitores literários na educação básica, sobretudo nos anos finais do ensino fundamental.

Os resultados evidenciam que o espaço do PROUPE permite aos alunos o aprendizado prático, baseado na diversidade de atividades, nas reflexões sobre a importância da literatura, nas leituras e no uso dos quatro pilares da educação segundo Jacques Delors: aprender a ser, aprender a conhecer, aprender a fazer e aprender a conviver. Os resultados obtidos são percebidos no dia a dia dos alunos.

### Conclusões

Diante do que já foi exposto, pudemos concluir até então que o PROUPE tem nos oferecido a oportunidade de nos inserirmos ainda na condição de alunos (futuros docentes) em uma real situação de ensino de Literatura, pois a partir disso, as atividades realizadas além de nos ter permitido refletir criticamente sobre a prática docente de um professor de Língua Portuguesa e Literatura, também tem nos possibilitado o desenvolvimento de competências possíveis de serem adquiridas apenas no exercício da profissão.

Esse resultado deu-se por meio das respostas das atividades, participações em salas de aula e, acima de tudo, isso possibilitou que os alunos conseguissem inferir os conhecimentos adquiridos nos encontros seguintes. Esse rendimento oportunizou uma leitura rica e construtiva da obra “Antes do Baile Verde”, de Lygia Fagundes Telles..

Por fim, apontamos que a recepção e o acolhimento dos alunos foram enriquecedores, eles ficaram satisfeitos e interessados no conteúdo e um “feedback” positivo através da participação ativa em todas as atividades propostas, além de nos surpreender em muita delas.

### Referências

- AGUIAR, Vera Teixeira de. O caminho dos livros: da biblioteca à comunidade. In: AGUIAR, Vera Teixeira de; MARTHA, Alice áurea Penteadó (org.). Territórios da leitura: da literatura aos leitores. São Paulo: Cultura Acadêmica; ASSIS: NEP, 2006. p. 255-267
- COSSON, Rildo. Círculos de leitura e Letramento literário. São Paulo: contexto, 2014.
- FREIRE, P. Pedagogia da Autonomia - saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- MICHELETTI, Guaraciaba. Leitura e construção do real. São Paulo: Cortez Editora, 2000.
- TELLES, Lygia Fagundes. Antes do Baile Verde. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.