

DOCUMENTOS AUDIOVISUAIS, INFORMAÇÃO E MEMÓRIA: IDENTIFICAÇÃO DE ACERVOS FOTOGRÁFICOS E FÍLMICOS EM ACERVOS PARTICULARES EM BRÁSÍLIA E NO DF

Kadidja Valéria Reginaldo de Oliveira¹, Dra. Ana Lúcia de Abreu Gomes²

1. Estudante de IC da Fac. de Ciência da Informação, Arquivologia, Universidade de Brasília, UnB; *kadidjaoliveira@yahoo.com.br
2. Professora e Pesquisadora da Faculdade de Ciência da Informação, FCI, Universidade de Brasília, UnB

Palavras Chave: Preservação, Documentos Audiovisuais, Acervos Privados.

Introdução

É inegável a importância da fotografia e do cinema enquanto objetos e veículos de memória. Incontestável também a relevância dos estudos sobre a memória de povos, localidades e pessoas, revelada – entre outras formas – pela observação da sociedade e de seus membros: a memória individual e a memória coletiva

O Plano de Trabalho instaurado no Projeto em desenvolvimento no âmbito do Grupo de Pesquisa Imagem, Memória e Informação IMI, pretende mapear a produção e a acumulação de registros audiovisuais em arquivos particulares no Distrito Federal, abrangendo a cidade de Brasília. Brasília foi criada em um momento onde a fotografia e o cinema amador eram práticas presentes. Sendo assim, decidiu-se dar início a esse mapeamento no interior de um projeto maior de mapeamento dos acervos institucionais do Governo Federal e do Governo do Distrito Federal.

Metodologia

Para tornar o projeto possível, o grupo IMI definiu reuniões periódicas com o grupo de pesquisa ProIC - orientandos e professores orientadores - em intervalos de quinze em quinze dias na sede da Faculdade de Ciência da Informação.

Esses encontros permitiram a apresentação das impressões individuais de revisão bibliográfica, a proposta de criação de um instrumento de coleta de dados – ICD - para ser utilizado pelo grupo no âmbito da metodologia de pesquisa, o entendimento dos termos técnicos (no contexto da terminologia, equipamentos e instrumentos) do audiovisual, e o encontro com o grupo e com os professores orientadores.

Resultados

Originalmente, a perspectiva inicial era identificar os cineastas conhecidos e reconhecidos pela sociedade. Entretanto, além desses, foram identificados outros produtores de audiovisual por meio da pesquisa em edições antigas do Festival de Cinema de Brasília e da Internet.

Conclusões

No diagnóstico ao estado de conservação física e de preservação intelectual, os lugares de guarda de originais são as residências desses produtores. O lugar de acondicionamento de suas produções não é adequado. É baixa a conservação preventiva como acondicionamento, guarda e climatização. No item tratamento da informação, por não possuírem formação multidisciplinar, como por exemplo, o arquivista, falta conhecimento de profissionais especializados que possam compor uma equipe de profissionais para a gestão de acervo audiovisual. E ainda, o lugar adequado para essa gestão. Destacam-se questões de investimento, uma vez que além da produção, necessitam conservar seus arquivos. No item organização da produção e do acervo, as ferramentas e máquinas, os suportes, e os formatos de produção dos documentos audiovisuais tem se multiplicado de acordo com o avanço da tecnologia e a quantidade e qualidade da produção tem aumentado de forma rápida e crescente.

Em contrapartida a preocupação com a obsolescência das tecnologias e dos suportes de acesso e leitura das imagens e dos filmes foi observada como maior preocupação por todos entrevistados.

Esses produtores buscam soluções sustentáveis e imediatas de conservação e de restauração para que possam garantir a preservação de suas obras, bem como, ser um legado na história de produção audiovisual em Brasília.

Agradecimentos



21º Congresso de Iniciação Científica da UnB

12º Congresso de Iniciação Científica do DF



UnB



IMAGEM
MEMÓRIA
INFORMAÇÃO

- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.
IZQUIERDO, Ivan. *Memória*. Porto Alegre: Artmed, 2002.
MANINI, Miriam P. Imagem, memória e informação: um tripé para o documento fotográfico, in *Domínios da Imagem*, Londrina, ano 4, n. 8, p. 77-87, 2011.
OLIVEIRA, Angélica G. Preservação de acervos fílmicos do Distrito Federal. Brasília, 2013. Dissertação (mestrado) – Faculdade de Ciência da Informação, UnB.