

Ariano em Movimento Armorial.

Miriam Gonçalo Silva de Mousinho¹, Maria das Dores Pereira de Souza².

1. Professora do Ensino Fundamental – PCR/Sec. de Educação; *miriammousinho@gmail.com

2. Professora do Ensino Fundamental – PCR/ Sec. de Educação

Palavras Chave: *Cultura, Conhecimento, Valorização.*

Introdução

Um Estado brasileiro que tem um cidadão pernambucano como Ariano Suassuna, não pode negar aos seus conterrâneos a importância de sua contribuição à na identidade do seu povo.

Em consonância com a Secretaria de Educação da cidade do Recife, que contempla o tema da Rede: “Ariano Suassuna: Educação, Cultura, Memória e Identidade”, incentivamos os estudantes a conhecerem as histórias e obras desse que criou o Movimento Armorial que surgiu para contrapor a cultura americana, que invadia o Brasil de forma avassaladora nos anos 70.

O Movimento Armorial se infiltrou nas diversas modalidades artísticas, focando na figura do povo nordestino e obras clássicas da cultura universal tais como: dança, música, artes plásticas, cinema, arquitetura, Literatura de Cordel entre outras expressões.

Quanto as suas concepções o Movimento Armorial pode ser situado na linhagem de artistas intelectuais que desde o século XIX vêm buscando respostas para questões relativas ao problema da identidade e da cultura brasileira. Nessa direção o presente trabalho tem como objetivo reconhecer a importância do Movimento Armorial para a divulgação e valorização da cultura nordestina; estimulando o gosto pela leitura de cordéis, contos, poesias e obras literárias; conhecer e valorizar a cultura nordestina tendo Ariano Suassuna como referência sócio cultural em defesas de nossas raízes.

Resultados e Discussão

Iniciamos os trabalhos com pesquisa de jornais, internet, situando os alunos quanto ao Movimento Armorial. A experiência foi desenvolvida com as turmas dos 5^{os} anos A e B, onde os estudantes visitaram as diversas fontes de expressões num contexto multicultural, assistindo filmes, fazendo leituras de obras literárias, poemas e poesias, conhecendo ritmos e músicas, culminando com a releitura da peça teatral O Auto da Compadecida.

O desenvolvimento das atividades levou os alunos a reconhecerem Ariano Suassuna como o baluarte do Movimento Armorial na defesa da cultura do Nordeste, despertando nos estudantes a curiosidade de investigação de suas obras.

O processo vivenciado sobre o Movimento Armorial, resultou em um maior interesse pelas obras do “Mestre Ariano Suassuna” incentivando-os a apreciação pelas diversas formas de artes.

Conclusões

Enfim o trabalho desenvolvido foi enriquecedor nas diversas áreas do conhecimento, no que diz respeito ao processo de ensino aprendizagem. Nesse sentido, observamos que os objetivos traçados foram alcançados na sua amplitude, no que se refere a concepção e compreensão da grandiosidade que o Movimento Armorial representa para a cultura do país.

Despertamos o interesse dos alunos em conhecer os eixos temáticos que envolvem o movimento numa perspectiva de leituras e releituras, valorizando os costumes do povo brasileiro, tendo as obras de Ariano como referência de nossas raízes da cultura nordestina.

Agradecimentos

Agradecemos a Secretaria de Educação da Prefeitura da Cidade do Recife pelo tema abordado que nos incentivou no pensar pedagógico, aos alunos que participaram ativamente em todas as atividades propostas, a diretora da Escola Municipal João Batista Lippo Neto, Maria Martins Pereira e a Vice-Diretora Josefa Betania Ferreira da Silva pelo incentivo e apoio na aquisição dos materiais didáticos necessários para o desenvolvimento do trabalho.