

De Engenho à Vila: memórias da escravidão e o ensino de História na Vila do Palheta (Muaná – PA).

Ana Caroline Tavares de Medeiro¹, Ana Renata do Rosário de Lima Pantoja²

1. Estudante do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará - IFPA; *carolinetav717@gmail.com

2. Professora Dra. do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará - IFPA; anarenata77@gmail.com

Palavras Chave: Memória da Escravidão, Ensino de História, Vila Palheta-PA.

Introdução

Esta pesquisa tem como objetivo recuperar memórias da escravidão, da ocupação da terra e traços do modo de vida da comunidade Vila do Palheta localizada no município de Muaná-PA, por meio da oralidade, cultura material, fontes escritas dentre outras. Mais especificamente, se propõe a analisar práticas e propostas metodológicas relativas ao ensino de História na escola local e a necessidade de debates acerca da História africana e afro-brasileira no currículo escolar, bem como sua contribuição para a formação de identidades e autoafirmação como mais uma comunidade remanescente de Quilombo na Amazônia.

Resultados e Discussão

No processo de levantamento dos dados é possível identificar, principalmente de acordo com relatos orais e alguns vestígios materiais, que a atual Vila Palheta funcionou durante muito tempo como um famoso engenho da região que funcionou sob a força de trabalho escravo. As tramas que envolvem parte da história local perpassa pela posse das terras no entorno do tal engenho, “deslizando” entre pistas de doação de parte das mesmas e de ocupação real por escravos fugitivos e outros sujeitos que se aquilombaram e por ali permaneceram seus descendentes até os dias atuais. Relatos apontam certa rejeição ao passado escravista por parte de considerável dos moradores, ainda que hoje a Vila esteja titulada como remanescente de quilombo. O trabalho de análise acerca da história ensinada em sala de aula, pode representar tanto uma perpetuação da imagem distanciada e pejorativa das memórias da escravidão local, quanto pode servir de empoderamento e construção de uma consciência histórica e consciência de si, ou seja, “(...)enquanto o negro brasileiro não tiver acesso ao conhecimento da história de si próprio, a escravidão cultural se manterá no país” (REIS,1993:189). Em aulas no colégio estadual Dr. Sergio Mota, foi observado um lugar secundário e estereotipado ao negro. Quando a questão é tratada pelos professores, o negro aparece basicamente objeto nas mãos de seus proprietários e é negada a participação dos negros na construção da história e cultura brasileira. Assim, nas palavras de Ricardo Oriá “(...)quando se trata de abordar a cultura dessas minorias, ela é vista de forma folclorizada e pitoresca, como mero legado deixado por índios e negros, mas dando-se ao europeu a condição de uma “cultura superior e civilizada” (ORIÁ, 2004:96)



FRENTE DA VILA DO PALHETA (2015)

Conclusões

Em suma, esta pesquisa contribuirá para a recuperação de memórias da escravidão no município de Muaná, bem como análise sobre o currículo, práticas de ensino de uma escola no campo. Quiçá, busca trazer à tona os limites tênues e complexos da construção de identidade negra, de valorização da cultura e da importância da história local e de grupo, questões estas que deveriam ter, na escola, espaço amplo de debate, o que está relativamente frágil.

Agradecimentos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – Campus Abaetetuba.

Referências

- REIS, João José. **Aprender a Raça**. In: *Veja: 25 anos: reflexões para o futuro*, 1993, p.189.
- ORIÁ, Ricardo. “O ensino da História da África no currículo escolar – possibilidades e perspectivas”. In: ROCHA, Maria José; PANTOJA, Selma (orgs.). **Rompendo silêncios: História da África nos currículos da educação básica**. Brasília: DP Comunicações LTDA, 2004.
- GOMES, Flávio e QUEIROZ, Jonas Marçal. “Em outras margens: escravidão africana, fronteiras, e etnicidade na Amazônia” IN: PRIORI, Mary Del, e GOMES, Flávio dos Santos. **Os senhores dos rios**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. Pp. 141-164.