

FORMAÇÃO DOCENTE INOVADORA: uma experiência de sucesso no contexto do Instituto Federal do Tocantins-IFTO, Campus Araguatins.

Quitéria C. de Alcântara Oliveira¹, Egberto Costa de Alcântara².

1. Professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO, Campus Araguatins; *quiterialcan@hotmail.com

2. Professor da Universidade do Tocantins – UNITINS, Augustinópolis/TO

Palavras Chave: *formação, inovação, docência.*

Introdução

Atualmente a educação sistemática (escolar) carece de professores-educadores que consigam estimular os alunos na elaboração de novos saberes para enfrentar as demandas do século XXI com competência, profissionalismo e consciência política.

Parte-se da premissa que o papel das instituições formadoras é substanciar uma formação cidadã e propor um trabalho co-participativo entre os alunos das licenciaturas, professores e demais comunidade escolar na perspectiva de analisar o processo de formulação das propostas nacionais, quais suas pretensões e a quem de fato elas interessam.

É com essa visão que desenvolvemos no contexto do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO, Campus Araguatins, o IV Festival de História e Arte – FHISTART com a temática Políticas Públicas da educação, através das artes visual e musical, dentro dos seguintes eixos: Fundeb, Bolsa Família, ProUni, Sistema de Cotas, Saberes da Terra, Mais Educação, Pibid e Pronatec.

O evento envolveu cerca de 250 acadêmicos dos cursos de Licenciatura em Ciências Biológicas e Computação do 1º ao 8º período, visando desenvolver nos futuros educadores capacidades crítico-reflexivas sobre o seu papel enquanto agente social, fomentar um trabalho coletivo e interdisciplinar entre as diversas áreas de conhecimento e criar ferramentas atrativas em prol da aprendizagem dos acadêmicos envolvidos.

Resultados e Discussão

A proposta foi implementada no período de agosto a outubro de 2014. Iniciou com a criação da comissão organizadora, sensibilização dos professores, sorteio dos temas, escolha de alunos e professores representantes de turma, pesquisa bibliográfica e documental e divulgação do evento.

Sequencialmente foram realizados encontros semanais para planejamento e culminância do evento que aconteceu com a apresentação de seminário temático, teatro e interpretações musicais inéditas (paródias) criadas pelos próprios acadêmicos, estabelecendo relação com as políticas públicas sociais em prol da melhoria da educação brasileira.

Conforme o plano de trabalho, as três turmas com melhores pontuações foram contempladas com premiação em troféus e dinheiro. As demais equipes receberam troféus pela participação. E finalmente, os alimentos cobrados como ingresso para participação no evento

foram convertidos em cestas básicas e distribuídos à comunidade carente.



Figura 1. Culminância do IV FHISTART (professores e alunos).

Conclusões

Após a realização do evento, os professores das áreas pedagógicas e a Comissão Organizadora se reuniram para avaliar o impacto do projeto, chegando à conclusão da aprendizagem significativa efetivada através do mesmo, não só nos aspectos conceituais e científicos, mas também no aprender a trabalhar em equipe e respeitar as limitações e o potencial do outro.

A experiência serviu de referencial para um planejamento criativo, capaz de instigar nos alunos à efetiva busca do conhecimento. Especialmente, quando se trata de preparação para a docência, cuja simetria invertida deve comungar de coerência *entre as ações desenvolvidas durante a sua formação e o que dele se espera como profissional, face à dialogicidade entre ação-reflexão e ação.*

REFERÊNCIAS

- ALARCÃO, Isabel. Professores reflexivos em uma escola reflexiva. São Paulo: Cortez, 2003.
- BRASIL. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Brasília, MEC, 1996.
- DELORS, J. *Educação: um tesouro a descobrir*. 2 ed. São Paulo: Cortez. Brasília, DF: MEC/UNESCO, 2003.
- LIBÂNEO, José Carlos et. al. *Educação Escolar: políticas, estrutura e organização*. São Paulo: Cortez, 2003.