

## BUMBA-MEU-BOI DO MARANHÃO: OS ENSAIOS DO SOTAQUE DE ORQUESTRA

**Fábia Holanda de Brito<sup>1</sup>**

1 Mestranda, FGV e Professora de História do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão- IFMA- Campus Zé Doca – Ma \*fabiaholanda@ifma.edu.br

*Palavras Chave:* Bumba-meu-boi, ensaios, sotaque de orquestra.

### Introdução

O Bumba-Meu-Boi é a manifestação cultural do Maranhão, que ocorre em todo o estado, com variações de sotaques, ou seja, ritmo, modo ou maneira de tocar instrumentos, sonoridade, com características próprias como, modo de dançar, indumentárias, instrumentos musicais, etc. Os sotaques são: sotaque de Zabumba, Matraca ou Ilha, Costa de Mão, Pandeirões ou Baixada, Orquestra e Alternativos.

O bumba um boi, traz etapas ou ciclos na sua constituição: ensaios, batizado, apresentação e morte do boi. O ciclo de ensaios de bumba meu boi tem seu início geralmente no primeiro fim de semana após o carnaval, embora seu auge seja o mês de junho.

Desse modo, o foco do trabalho consiste em apresentar o cotidiano de ensaios de bumba meu boi, sotaque de orquestra, narrado pelo olhar de quem observa e brinca em um grupo, a motivação e ritos dos brincantes, que se reúnem para ensaiar a temporada e preparar-se para mais uma temporada de festejos juninos em São Luís do Maranhão.

### Resultados e Discussão

Nos ensaios as relações, interatividade e as redes sociais estabelecidas pelo cotidiano de encontros de pessoas que buscam aprender as coreografias do grupo que esta inserida. Então, através dessas relações, estabelecidas e mantidas nos ensaios, fortalecem-se as redes sociais dos brincantes.

O ensaio do bumba-meu-boi engloba o tratamento de diversas questões, desde detalhes referentes à chamada e entrada de novos brincantes, acertos de local e hora para ensaios, com músicos e cantadores (cantores), com “marcador dos passos”, costureiras e bordadeiras, até modelos e mudanças nas roupas e indumentárias.



**Figura 1.** Ensaio do Boi Brilho da Ilha, sotaque de orquestra, em uma praça de São Luís- Ma.

### Conclusões

No ciclo dos ensaios prevalece a alegria, integração e dinamismo entre os jovens. Transparecendo entre eles, uma interação e pertencimento ao grupo, formando uma comunidade “homogênea” e singular ao mesmo tempo.

A cada ano, novas coreografias e algumas novas músicas são introduzidas, intercaladas as já existentes, por isso os ensaios se intensificam com o passar dos meses e aproximação “batizado”.



Apresentação do Bumba meu boi, após os ensaios, no batizado.

### Referências

INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTISTICO NACIONAL. Complexo Cultural do Bumba-Meu-Boi do Maranhão: Dossiê do Registro como Patrimônio Cultural do Brasil. SÃO LUIS: IPHAN. 2011.

