

## Contos Tradicionais da região do Vale do Juruá

Raimundo Aldeir S. da Silva<sup>1</sup>, José Eden de Melo Silva<sup>2</sup>, José Ariston da Silva Vasconcelos<sup>3</sup>, José Robisson de Azevedo Gomes, Amilton Pelegrino.

1. Discente de graduação do curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Acre-Campus Floresta; \*[aldeir90.souza@gmail.com](mailto:aldeir90.souza@gmail.com)

2. Discente de graduação do curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Acre- Campus Floresta;

3. Discente de graduação do curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Acre-Campus Floresta;

4. Discente de graduação do curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Acre-Campus Floresta;

5. Orientador mestre em Antropologia Educacional da Universidade Federal do Acre-Campus Floresta.

Palavras Chave: *Gêneros textuais, Contos Tradicionais, Cultura Indígena.*

### Introdução

Sabendo da importância dos gêneros textuais e tendo em foco os contos tradicionais da região Amazônica onde se evidencia a grande diversidade cultural existente no Brasil, no caso o Vale do Juruá no Acre, o artigo sobre Contos tradicionais fez-se necessário para a possibilidade do diálogo com esta rica cultura da nossa região. O trabalho foi realizado através da pesquisa de campo e científica.

### Resultados e Discussão

Na questão da educação indígena do povo Puyanawa, percebemos a grande importância em se contar para as gerações mais novas os contos tradicionais da sua própria cultura para que não se perca a identidade. Existe por parte do Cacique da aldeia uma grande preocupação em que seus filhos e netos guardem essa cultura e que contem aos seus filhos e aos filhos dos seus filhos. Percebe-se mediante esta preocupação que já se pensa em transcrever para a língua pano os contos tradicionais para que se possa manter a originalidade por parte do povo Puyanawa que são já a terceira geração e ainda guardam em meios às lembranças das perseguições sofridas, uma originalidade em seus costumes, respeito pela natureza, organização, divisão de tarefas e a paixão em contar as histórias. A cultura indígena do povo Puyanawa é tão rica e importante que merece todo o nosso respeito e admiração.



Figura 1. Liderança Puyanawa

### Conclusões

O estudo dos gêneros textuais nas aulas de Língua portuguesa é, indiscutivelmente, essencial para a contextualização de exercícios de interpretação e compreensão textual, análise linguística, leitura e produção. Assim, dizemos que o trabalho realizado na escola contribuiu para o desenvolvimento dos discentes quanto às competências linguísticas das quais tiveram que desenvolver associando a teoria à prática. Percebemos a riqueza do conhecimento linguístico do povo Puyanawa e pudemos observar que os contos tradicionais estão presentes em sua cultura e em toda a região do Vale do Juruá.

### Agradecimentos

Em primeiro lugar quero agradecer a Deus e em segundo lugar ao meu professor mestre e orientador Amilton Pelegrino que tanto nos ajudou na elaboração deste trabalho de campo, ao povo Puyanawa que nos recebeu muito bem e aos meus colegas de graduação do curso de Licenciatura em Pedagogia que realizaram esta pesquisa de campo.