



Universidade de Brasília - UnB
Centro de Acompanhamento e Desenvolvimento
Sistema de Bolsas - Web

Página Inicial	Atividades Obrigatórias	Inscrições Edital 2015/2016	Sair do Sistema
--------------------------------	---	---	---------------------------------

Formulário enviado com sucesso!
Data do envio: 09/07/2015 22:53:36
Número de controle: 41757

[Clique aqui](#) para imprimir o comprovante de envio.

Resumo da Pesquisa

Referência: Edital 2014 - PIBIC - Tarefa: Entrega de Resumo

Orientador(a): Nitza Tenenblat - Aluno: Alexandre da Silva Batista

Plano de Trabalho: Um Código de Ética para o Ator: Região Sul + Rio de Janeiro, Minas Gerais e Espírito Santo e Professores do CEN

1 - Introdução

Através desta pesquisa, buscamos investigar aspectos da práxis da ética do ator dentro do Departamento de Artes Cênicas (CEN) da Universidade de Brasília (UnB). Neste artigo, considero como a ética do ator impacta diretamente na criação em coletivo.

Alem disso, a partir de um questionário respondido por alunos-atores, analiso qual a visão que os mesmos têm sobre a ética profissional do ator e seu impacto na criação em coletivo. Considerando as necessidades específicas da profissão de Ator, que ainda não possui um Código de Ética oficial no Brasil, dialogo com autores que utilizam parâmetros éticos profissionais explícitos em suas práticas teatrais, e como essas posturas afetam o desenvolvimento de suas criações no âmbito coletivo e individual. Levanto a importância de se debater sobre valores éticos comuns à prática do ator e os benefícios da criação de uma cartilha ética no CEN, UnB.

2 - Metodologia

Foram utilizados para esta pesquisa os seguintes referenciais teóricos: a conceituação de Ética de Adolfo Sanchez Vasquez; princípios éticos de convivência propostos por Constantin Stanislavski; A Code of Ethics for Theatre Workers, da atriz estadunidense Kathleen Freeman e do Actors' Etiquette do Sindicato dos atores do EUA. Levantamos os tópicos mais pertinentes nestas referências, no que tange à ética do ator, para a formulação de um questionário semi-estruturado que foi aplicado aos alunos-atores e professores-artistas do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Finalmente, analisamos as respostas dos alunos no que tange a como pensam a respeito da ética do ator e o impacto da ética no coletivo.

3 - Resultados

As respostas revelam que existem incongruências entre o que os alunos acreditam favorecer o ambiente destinado à criação e o que vem ocorrendo dentro desse espaço. Algumas incongruências reveladas foram: os alunos acreditam que estabelecer regras favorece um melhor desempenho na sala de ensaio, mas as médias obtidas nas avaliações do grau de respeito com regras e acordos estabelecidos foram baixas; a maior média foi o grau de respeito com a platéia e a menor foi o respeito com os colegas de profissão. Mas o que a platéia presencia do trabalho de um grupo é um período muito reduzido comparado às horas dedicadas aos ensaios com os parceiros; em uma auto-análise, o item disponibilidade atingiu uma das médias mais altas, porém, uma porcentagem considerável dos alunos diz ter os seus direitos, como colaboradores da criação, dificultados pelos próprios parceiros. Mesmo assim, os alunos acreditam que uma cartilha sobre a conduta ética do ator deve ser incentivada pelo corpo docente do CEN.

4 - Conclusão

Esta pesquisa revela que os alunos-atores refletem sobre a sua ética profissional, mas que há práticas incongruentes dentro do ambiente destinado à criação que vêm comprometendo o desempenho dos mesmos. Os discentes mostram-se interessados em uma abordagem mais explícita sobre a ética do ator dentro do departamento e acreditam que uma cartilha sobre a conduta ética do ator deve ser incentivada pelo corpo docente da instituição. Uma profissão pode se enobrecer ou ser desmoralizada através da quebra de princípios éticos de um profissional. Sendo assim, o interesse que os alunos têm na criação de uma cartilha sobre a conduta ética do ator reforça como a cartilha pode vir como um auxílio na convivência entre os membros do departamento e, possivelmente, refletir positivamente para a profissão de ator. Essa abordagem mais explícita poderá proporcionar um ganho nas esferas individual, coletiva, acadêmica e profissional no campo das Artes Cênicas, e em particular no CEN, UnB.

5 - Palavras-Chave

ética, teatro, ética do teatro, código de ética, ética no coletivo

6 - Colaboradores

Larissa Cristina Chaves de Souza Martins

[Voltar](#)

© 2015 CPD - Centro de Informática
UnB - Universidade de Brasília