

O Uso Consciente de Energia Elétrica: Uma Proposta CTS-Arte num Curso de Formação de Professores

Paula R. Pessanha¹, *Janine J. da Silva², Caroline M. Pinto³, Glória Regina P. C. Queiroz⁴

1. Professora da Educação Básica do Instituto de Educação Carmela Dutra – IECD/SEEDUC-RJ
2. Professora da Educação Básica do Instituto de Educação Carmela Dutra – IECD/SEEDUC-RJ; *ninejusto3@gmail.com
3. Professora da Educação Básica do Instituto de Educação Carmela Dutra – IECD/SEEDUC-RJ
4. Professora-Pesquisadora do Instituto de Física da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ/IF

Palavras Chave: *Uso consciente de energia; Curso de Formação de Professores; Abordagem CTS-Arte.*

Introdução

Devemos tudo à luz! A luz nos informa sobre o mundo, despertando interesse no ser humano desde a antiguidade. Seu significado não parte apenas do iluminar, mas também está relacionado à construção do conhecimento.

O cinema pode ser considerado como a arte da luz, da imagem e do movimento. Com o objetivo de mostrar aos jovens que não são apenas receptores, mas que também podem ser produtores de informação, foram propostas atividades, que possibilitassem a utilização da linguagem cinematográfica como meio de integrar a Física ao Espanhol como Língua Estrangeira, e às Práticas Pedagógicas, além de incentivarem o uso consciente de energia/eletricidade, durante o Ano Internacional da Luz.

Resultados e Discussão

As atividades propostas foram desenvolvidas em uma escola de ensino médio, modalidade Normal (Curso de Formação de Professores), pertencente à rede pública de ensino.

Envolvendo um total de três disciplinas (Física, Espanhol como Língua Estrangeira e Práticas Pedagógicas), as atividades desenvolvidas pelos alunos foram separadas em algumas etapas.

Num primeiro momento, foi apresentado a uma turma pertencente ao terceiro ano (36 alunos) uma série de cinco livros sobre geração e consumo consciente de energia, pertencentes ao kit Light-PROCEL recebido na escola.

Depois de uma breve exposição sobre o assunto, cada um dos 36 alunos recebeu uma série de livros. A turma foi então dividida em grupos, para que preparassem breves aulas expositivas, que seriam apresentadas a um total de duas turmas pertencentes ao primeiro ano (90 alunos no total), durante as aulas de espanhol.

As aulas preparadas pelos estudantes pertencentes ao terceiro ano deveriam abordar ações para conscientização do uso de energia elétrica. Estes alunos fizeram uma visita ao Museu Light de Energia, na cidade do Rio de Janeiro, onde integrados ao circuito *Cidade inteligente*, teriam parâmetros para divulgação de temas sobre uso consciente de energia/eletricidade dentro da unidade escolar.

A partir das exposições dos alunos pertencentes ao terceiro ano, os estudantes do primeiro ano deveriam montar um curta-metragem, em espanhol, que tivesse como principal tema a luz ou consumo consciente de energia.

As turmas de primeiro ano participantes das palestras/aulas montaram então 1 curta-metragem do tipo *live-action*, além de 4 de animação, devendo todos ser elaborados de forma bilingüe. Os curtas-metragens de animação foram intitulados: “*Visita ao Museu Light*”; “*Ahorro de Energia com Monica*”; “*El Sueño de la princesa*” e “*Super Luna VS Tenebris*”. O curta-metragem *live-action* foi intitulado “*Se corto la luz*” (figura 1).



Figura 1. Cartaz de divulgação do curta-metragem “*Se corto la luz*”, produzido pelos alunos.

Os curtas-metragens produzidos pelos alunos do primeiro ano foram apresentados à comunidade escolar durante uma “mostra de filmes”.

Durante a preparação das palestras/aulas expositivas para os alunos do primeiro ano, a professora da disciplina de Práticas Pedagógicas esteve atuante junto aos alunos pertencentes ao terceiro ano.

Conclusões

Ao se demonstrar que áreas disciplinares aparentemente distintas, como a Física e o Espanhol, podem ser intimamente integradas, ficou evidente a motivação dos alunos durante o desenvolvimento das atividades.

Ao se buscar o desenvolvimento de valores e habilidades necessários para a compreensão do mundo moderno e contemporâneo, no qual o estudante de ensino médio encontra-se inserido, uma abordagem envolvendo Ciência-Tecnologia- Sociedade e Arte (CTS-Arte) mostrou-se mais uma vez de grande valia na escola.

Baseado nos princípios físicos sobre eletricidade, a possibilidade de utilização da linguagem cinematográfica, trouxe inúmeras possibilidades de abordagens didático-pedagógicas diferenciadas, promovendo também, uma mudança de ações para a construção do conhecimento para educandos e educadores.