



Página Inicial	Atividades Obrigatórias	Inscrições Edital 2015/2016	Sair do Sistema
--------------------------------	---	---	---------------------------------

Formulário enviado com sucesso!
Data do envio: 09/07/2015 22:45:57
Número de controle: 41755

[Clique aqui](#) para imprimir o comprovante de envio.

Resumo da Pesquisa

Referência: Edital 2014 - PIBIC - Tarefa: Entrega de Resumo

Orientador(a): Nitza Tenenblat - Aluno: Larissa Cristina Chaves de Souza Martins

Plano de Trabalho: Um Código de Ética para o Ator: Região Norte, Nordeste e Centro-Oeste + São Paulo e alunos do CEN

1 - Introdução

Através desta pesquisa, buscamos investigar aspectos da práxis da ética do ator dentro do Departamento de Artes Cênicas (CEN) da Universidade de Brasília (UnB). Discorro, com base nos dados coletados através de entrevistas, sobre as perspectivas dos alunos-atores e professores-artistas no que concerne a condutas saudáveis e não saudáveis para o processo criativo; o período de ensaios e sua relação com a ética; o mercado de trabalho e o preconceito com a profissão. Além disso, discentes e docentes - podem se beneficiar com a criação de uma cartilha ética no CEN, UnB.

2 - Metodologia

Partimos das seguintes referências teóricas para esta pesquisa: a conceituação de Ética de Adolfo Sanchez Vasquez; a cartilha sobre ética, Actors' Etiquette, do Sindicato dos atores dos EUA; A Code of Ethics for Theatre Workers, do grupo de teatro da atriz estadunidense Katherleen Freeman, desenvolvido em 1945 e o Código de Ética da Ordem dos Músicos do Brasil. A partir destas referências, realizamos a contextualização histórica do tema e elaboramos um questionário semi-estruturado, aplicado com alunos e professores do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. A partir dos dados levantados, fizemos uma análise à luz destas referências teóricas.

3 - Resultados

Foram encontradas contradições e convergências no que tange à opinião de professores e alunos. Ambos concordam que: presenciaram poucas vezes condutas antiéticas envolvendo professores e alunos; há preconceito sofrido pela profissão de ator; há uma resistência para experimentação por parte dos alunos; há um compartilhamento do que acontece no ensaio com pessoas de fora do processo; existe muita reflexão sobre condutas éticas na profissão; há grande interesse pela criação de uma cartilha ética e acredita-se que uma cartilha não limitaria a individualidade de cada um. No que tange às divergências: os docentes acreditam que é saudável compartilhar com pessoas de fora; já os alunos dizem que isso não deveria ocorrer; professores-artistas, em sua maioria, não sentiram sua integridade física psíquica e moral ser desrespeitada em nenhum momento no CEN, já a maioria dos alunos afirmam que sim.

4 - Conclusão

Conclui-se que o mapeamento de dados a partir da pesquisa foi abundante e enriquecedor, uma vez que permitiu uma compreensão mais clara das práxis da ética do aluno-ator e do professor-artista no CEN. A ética do ator mostrou-se um tema relevante e de interesse de todos, além de revelar um desejo pela criação de uma cartilha ética, embora nem todos queiram contribuir para sua construção. Algumas das convergências se dão apenas por uma possível falta de diálogo entre discentes e docentes, e outras por perspectivas distintas a respeito da ética ou olharem para o tema. A partir das reflexões geradas pelos questionários e análises, há uma série de ações que podem ser realizadas por e para os docentes e discentes, afim de que desenvolvam e se beneficiem com a criação de uma cartilha ética no CEN, UnB.

5 - Palavras-Chave

Aluno-ator, Professor-artista, Ética, Ator, Teatro

6 - Colaboradores

Alexandre da Silva Batista

[Voltar](#)

© 2015 CPD - Centro de Informática
UnB - Universidade de Brasília