

Extensão no contexto da educação técnica e tecnológica: a experiência vivenciada pelo grupo de teatro do IFMA-Campus Zé Doca na 12ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia

Ranyelle Oliveira da Silva¹, Karina Veloso Pinto², Sara Railma Rocha da Silva³, Jhônata Costa Moura³, Eielton Santos Ribeiro³

1. Estudante de Licenciatura em Química, IFMA-Campus Zé Doca; *ranyelle.ifma@gmail.com
2. Docente de Arte/Teatro do IFMA Campus-Zé Doca; karina.veloso@ifma.edu.br
3. Estudantes do Curso Técnico em Biocombustíveis, IFMA-Campus Zé Doca.

Palavras Chave: *Extensão, Teatro, Educação.*

Introdução

O Teatro, como área de conhecimento, tem seu papel fundamental no processo de ensino e aprendizagem dos envolvidos no ato de educar, mas educar para formar e não só para fingir que forma. O Grupo de Estudos e Práticas Artísticas Teatrais (GEPAT) - "Pessoas" é um projeto de pesquisa e extensão do IFMA-Campus Zé Doca. E falar de extensão teatral requer recorrer aos estudos da pedagogia teatral (KOUDELA e SANTANA, 2015) enfatizando-se questões ligadas ao fazer teatral, pois como reforça Ferraz e Fusari (2009) ser professor de Arte requer saber arte, e é a prática, o cotidiano das experiências que possibilitam este saber fazer, fazer este que não é desvinculado da extensão. O método de pesquisa utilizado é a pesquisa qualitativa baseado nos estudos de Fernandes et al.(2016). O objetivo desta pesquisa é registrar e analisar a importância das atividades extensionistas teatrais desenvolvidas pelo GEPAT-"Pessoas" na 12ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia – SNCT para os integrantes do grupo.

Resultados e Discussão

Esta atividade extensionista foi realizada em outubro de 2015 e consistiu na realização de duas oficinas de teatro, como parte da programação da 12ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia do IFMA-Campus Zé Doca, sendo atendidos sessenta alunos no total, a primeira foi realizada com 30 alunos na escola Ney Braga no município de Bom Jardim/MA e os outros 30 alunos, na escola La Salle, no município de Zé Doca/MA, em que os integrantes puderam vivenciar em alguns momentos o exercício da docência, além de oportunizar aos ministrantes/integrantes do GEPAT-"Pessoas" a possibilidade de desenvolver um trabalho solidário.

Este tipo de extensão é caracterizado conforme as ideias de Santana (2013, p.18) como teatral"extensão"chegaraos popular, quedelasão excluídos, ou melhor, nem sequer têm a oportunidade de conhecer e experimentar a arte, daí a principal relevância destas atividades extensionistas para todos os seus partícipes.

Por meio destas vivências extensionistas, os seus partícipes têm a oportunidade de vivenciar atividades que possibilitem o aumento da autoestima, percepção corporal, entrosamento grupal e possibilitam uma boa relação interpessoal e intrapessoal e o principal: aprendizagem cognitiva e direcionada atrelando conhecimentos teóricos aos práticos, adequando-os à realidade social e cultural,

tornando a aprendizagem significativa, como reforça Lunardi et al.(2016, p.1) "[...] Por meio da extensão, os Institutos poderão proceder a difusão, a socialização e a democratização do conhecimento. Ao promover uma articulação entre dialógica entre o conhecimento e a



Figura 1. GEPAT – Pessoas na escola Ney Braga, Bom Jardim – MA.



Figura 2. GEPAT – Pessoas na escola La Salle, Zé Doca – MA.

Conclusões

Por meio desta atividade, os partícipes, em especial, os alunos/integrantes puderam vivenciar a extensão, estudando, produzindo e apreciando arte e melhor ainda expandindo as fronteiras da escola, se direcionando para a comunidade, pois de nada adianta aprender, vivenciar Teatro se este fica restrito ao público interno, é importante romper fronteiras, fazer o conhecimento e a vivência que presta serviço, mas, sobretudo, é promotora de igualdade, solidariedade, e da liberdade do indivíduo nos coletivos [...] baseada em uma pedagogia que alimenta a arte como forma de conhecimento integrado à vida".

Agradecimentos
A Professora Karina Veloso e ao GEPAT – "Pessoas".

FERRAZ, Maria Heloísa C.de T. FUSARI, Maria F.de Rezende e. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 2009.

KOUDELA, Ingrid Dormien; SANTANA, Arão Paranaguá de. **Abordagens Metodológica do Teatro na Educação**. Disponível em

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/2010/Arte/artigos/metodo_teatro.pdf >Acesso em 13/01/2015.

LUNARDI, Raquel et al. **A extensão nos institutos federais**. Disponível em <<http://www.iffarroupilha.edu.br/site/conteudo.php?cat=81>> Acesso em 02/02/2016.

comunidade [...] articula-se o saber fazer à realidade socioeconômica cultural e ambiental da região.

SANTANA, Arão Paranaguá. **Experiência e conhecimento em teatro**. São Luís: EDUFMA, 2013.

68ª Reunião Anual da SBPC