

O lugar da arte e arte de cada lugar: territórios e paisagens artísticasJacqueline Myanaki¹

1. Professora Doutora do Colégio Técnico Industrial de Santa Maria; *jmyanaki@gmail.com

Palavras Chave: *Geografia, Artes, Ensino.***Introdução**

Este trabalho descreve os objetivos e resultados da etapa final do Projeto de Pesquisa “Estratégias Didáticas Interdisciplinares envolvendo Artes e Geografia”, desenvolvido durante o ano de 2015 junto aos alunos de três turmas de primeiro ano do ensino médio do Colégio Técnico Industrial de Santa Maria. O objetivo do projeto foi pesquisar e elaborar estratégias didáticas interdisciplinares que permitissem abordar simultaneamente conteúdos das diversas linguagens artísticas: música, artes visuais, teatro com interface aos conteúdos de Geografia. Nesta segunda e última etapa do projeto, os continentes europeu, Ásia, África, América do Norte e América do Sul se constituíram na referência para a pesquisa e elaboração de atividades desenvolvidas durante as aulas de artes e geografia junto aos estudantes durante todo o ano letivo.

Resultados e Discussão

Seguindo a proposta inicial de desenvolver conteúdos das três linguagens artísticas – música, artes visuais e teatro – a partir de temáticas com gênese nas reflexões da Geografia, esta etapa do projeto esteve centrada nos conceitos operacionais de lugar, território e paisagem.

O título “o lugar da arte e a arte de cada lugar: territórios e paisagens artísticas”, tinha como motivação para a elaboração de pesquisa e estratégias didáticas, a investigação das manifestações artístico-culturais nos diferentes continentes.

A ideia do projeto foi abordar conceitos e conteúdos das linguagens artísticas a partir de algumas manifestações artístico-culturais que fossem representativas de um grupo social, lugar ou paisagem significativo de cada porção territorial continental.

O projeto foi desenvolvido conjuntamente entre bolsistas e estagiários dos cursos de Licenciatura em Música, Teatro e Artes Visuais sob a coordenação e supervisão da professora de Geografia.

Sempre que possível, as três linguagens artísticas abordavam o mesmo lugar/território/paisagem a partir de seu referencial teórico. Assim tivemos destaque para os conteúdos e técnicas descritos na tabela 1, ao longo do ano letivo.

As atividades foram desenvolvidas em esquema de revezamento, sendo um bimestre para cada linguagem artística e no final do ano os alunos realizaram trabalhos de síntese sob o tema-título “Volta ao mundo em 80 expressões”, cujo objetivo era abordar características marcantes da identidade dos vários lugares do mundo estudados.

O grupo que terminou o ano estudando música compôs um Rap, analisando aspectos sociais, econômicos e

políticos de cada parte do mundo, registrado numa gravação coletiva.

O grupo que fechou o último bimestre junto da bolsista de teatro criou uma variedade de esquetes, encenando aspectos da cultura de cada lugar.

A outra turma criou um Rap também, mas concentrou foco na criação de um mural, que foi pintado coletivamente pelos alunos da turma.

Tabela 1. Conteúdos desenvolvidos.

	Artes visuais	Teatro	Música
Ásia e arte oriental	-Arte e cultura japonesa -sumi-ê -arte de Tomie Otake -máscaras em papier-mâché	-Teatro Noh -Butô -Kabuki -leitura e interpretação -Hai-kais	-escala pentatônica -instrumentos Orff
África	-Pintura corporal -confeção de peças e adereços em cerâmica	-projeção vocal -domínio dos movimentos corporais com base na capoeira	-parâmetros do som -partitura analógica -ritmo
Europa	-técnicas de desenho -isogravura -pintura em guache	-improvisação -clássicos do teatro: Shakespeare	-música erudita -estilos, formas e parâmetros
América do Norte	-arte e cultura dos EUA -pop-art -mosaicos -holograma	-cinema norte-americano -musicais da Broadway -leitura dramática	-gêneros populares -cena da música contemporânea
América do Sul	-muralismo -arte e protesto	-Teatro do Oprimido de Augusto Boal	-influências recebidas e ofertadas

Conclusões

A despeito das dificuldades em adaptar o imenso volume de conteúdos das três linguagens artísticas e de Geografia e o enorme número de alunos à restrita carga horária dispensada a estas disciplinas, a proposta de abordagem conjunta resultou positiva, pois todo o trabalho de criação dos alunos – letra dos Raps, mosaicos, esquetes e improvisações – demonstraram um apurado senso crítico e maturidade por parte dos alunos. A abordagem sucessiva da arte e da cultura de um mesmo local, permitiu não só um aprofundamento no conhecimento como também uma visão ampliada a partir de pontos de vista diversificados das diversas linguagens artísticas e também da Geografia.