

6.09.05 – Comunicação / Comunicação Visual.

RELATO DE EXPERIÊNCIA: A CIDADE FOTOGRAFADA – UMA LEITURA IMAGÉTICA DE PORTO VELHO

Mariana S. B. Bouchabki¹, Saulo G. de Sousa², Shayanne V. A. Flor³, Giovanni G. Trindade⁴, Dândara L. B. Barbosa⁵

1. Estudante (2º Ano) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO
2. Docente Mestre - IFRO
3. Estudante (3º Ano) - IFRO
4. Estudante (3º Ano) - IFRO
5. Docente Mestre - IFRO / Orientadora

Resumo:

O “Cidade Fotografada – uma leitura imagética de Porto Velho” foi um projeto de ensino cujo objetivo era fomentar o enriquecimento artístico e cultural dos discentes do curso Técnico em Edificações do *Campus* Porto Velho Calama. Por meio de oficinas introdutórias, os discentes participantes orientados puderam fotografar espaços urbanos que caracterizavam uma visão poética, crítico-social, histórica, geográfica ou econômica da cidade, possibilitando uma leitura significativa por parte do estudante. As fotografias eram expostas na rede social *Instagram* e os trabalhos resultantes deste projeto foram avaliados e selecionadas por meio de uma banca examinadora, formada pelos colaboradores, visando a seleção dos trabalhos e exposição coletiva no *Campus* Porto Velho Calama.

Palavras-chave: Linguagem fotográfica; contexto urbano; narrativas visuais.

Apoio financeiro: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia – IFRO.

Introdução:

Desde a descoberta da fotografia o olhar humano passou por mudanças sociais e culturais, o mundo passou a ver-se e a refletir sobre a imagem, o ato de fotografar e a fotografia passaram a fazer parte do cotidiano social, tanto na vida familiar como nos meios de informação. A fotografia passou a ser o registro do convívio e da memória espacial tanto física quanto social, mais do que isso, criou um elo entre o presente e o passado, trazendo à tona sentimentos e memórias.

Na era digital a produção fotográfica é um fluxo rápido, a cada segundo são produzidas incontáveis imagens por *smartphones* e câmeras fotográficas. O presente projeto utilizou-se desta ferramenta, a fotografia digital, para junto ao discente buscar imagens e sentimentos urbanos, que visam apresentar a leitura individual de cada participante a respeito da cidade de Porto Velho. Desta forma visa também consolidar a fotografia como meio de expressão e experimentação como elemento dentro da relação social, urbana e escolar, e principalmente como elemento motivador da criatividade e reflexão do participante tornando-o observador, crítico, reflexivo e sensível construtor de conhecimentos, além de interagir com a comunidade escolar.

Neste contexto, o objetivo do projeto pautava-se em despertar o aluno para a linguagem fotográfica e o desenvolvimento de uma nova perspectiva de análise, articulando percepção, conhecimento e produção artística.

Além disso, consolidar a fotografia como meio de expressão a respeito do espaço urbano e social em que vive, construir um olhar crítico sobre o cotidiano através da produção de imagem fotográfica e promover a experiência do aluno utilizando a linguagem fotográfica em interação com outras áreas do saber, tornaram-se objetivos imprescindíveis para a concretização deste projeto.

Metodologia:

As ações para execução do projeto estão elencadas da seguinte forma:

- a) Divulgação do Projeto: após aprovação do projeto, foi realizada sua divulgação via *e-mail*, anúncios nas redes sociais e oralmente nas turmas do curso Técnico em Edificações.

- b) Coleta de interesse para selecionar os alunos que tinham interesse em participar do projeto.
- c) Inscrição dos participantes: inscrição manual e divulgação da relação dos inscritos virtualmente via *e-mail*.
- d) Oficinas e palestras: realização de oficinas para introdução das temáticas: arte fotográfica, narrativas, imagens urbanas, espaços urbanos e historicidade.

As oficinas e palestras foram realizadas aos sábados, de 08:00h às 12:00h, promovendo a interação do tema da fotografia aliada a outras áreas do conhecimento: Fotografia no Espaço Urbano, Fotografia como Expressão da Arte, Linguagem Fotográfica, Saber Ver a Cidade, Fotografia do Reconhecimento e História de Porto Velho.

- e) Atividade prática da teoria da arte fotográfica: captação de imagens pelos alunos envolvidos.
- f) Realização da visita guiada pela cidade de Porto Velho.

Imagem 01: Visita Guiada – Porto do Cai N'água, região central de Porto Velho.



Fonte: Saulo de Sousa.

Imagem 02: Visita Guiada– Comunidade de Sto. Antônio, proximidades de Usina Hidrelétrica de Sto. Antônio



Fonte: Saulo de Sousa.

Imagem 03: Visita Guiada– Praça da Pirâmide, zona sul de Porto Velho.



Fonte: Vitor Viana.

- g) Planejamento da exposição: seleção de imagens e temáticas para exposição.
- h) Exposição das imagens, e apresentação dos trabalhos como resultado. A exposição das imagens foi feita através de uma instalação composta por monóculos formando uma grande cortina, na qual dentro dos monóculos constavam as fotografias produzidas pelos alunos.

Imagens 04 e 05: Exposição Cidade Fotografada.



Fonte: Mariana Bouchabki.

Resultados e Discussão:

Acredita-se que o projeto foi satisfatório, e que o seu desenvolvimento se mostrou relevante tanto do ponto de vista dos discentes quanto dos docentes que participaram.

Durante as oficinas os professores desenvolveram conteúdos e atividades relacionadas ao uso da fotografia nas artes, na história, na filosofia, na ciência e na arquitetura. Desta forma, os alunos puderam conhecer a fotografia por outros olhares e observar seu uso, não apenas como um simples clique, mas como uma ferramenta de ressignificação, de uma leitura crítica, intervencionista e artística. Outro resultado positivo no desenvolvimento do projeto foi o conhecimento por parte dos discentes da cidade a partir da visita guiada pelas ruas e bairros de Porto Velho.

A maior parte dos discentes não conheciam de fato a cidade (principalmente os bairros periféricos) e isso mostrou a importância do projeto na construção do ser social, a partir da surpresa dos alunos em conhecer partes da cidade que antes nunca haviam pensado conhecer.

Além disso, a execução da Exposição Cidade Fotografada no *Campus Calama*, na qual foi possível observar o desenvolvimento do olhar e visão da cidade por parte dos alunos, que por meio das fotografias puderam externar na prática o aprendizado durante o projeto. E por fim, a criação de um portfólio na rede social *Instagram*: www.instagram.com/cidadefotografada.

Conclusões:

Observou-se na execução do projeto que sua proposta atendeu as expectativas dos proponentes quanto ao interesse dos participantes. Um detalhe observado durante o projeto foi o desconhecimento da maior parte dos discentes sobre a cidade de Porto Velho.

Desta forma, o projeto buscou incentivar nos discentes o interesse em conhecer/ver a cidade com a visita guiada, para que os mesmos pudessem conceber uma visão crítica e social própria sobre a mesma.

Outro ponto positivo que se ressalta a modo de conclusão, foi a produção significativa de imagens, com destaque para as fotografias que participaram da exposição coletiva Cidade Fotografada, executada no Instituto Federal de Rondônia – *Campus Calama* na cidade de Porto Velho.

O projeto seguirá com algumas modificações a partir desta experiência, tendo em vista a aceitação e

os resultados alcançados nesta primeira versão. Pretende-se ainda formular um projeto de extensão com escolas de outros bairros da cidade, proporcionando a interação entre docentes, discentes e a comunidade.

Referências bibliográficas

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

FREEMAN, Michael. **A Narrativa Fotográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2014.

JACOBS, Jane. **Morte e Vida de Grandes Cidades**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LYNCH, Kevin. **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ZEVI, Bruno. **Saber Ver a Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.