

## **G. Ciências Humanas - 7. Educação - 18. Educação**

### **Batman e Superman: discursos sobre a origem dos heróis nas Histórias em Quadrinhos**

Rafael Rezende Ribeiro <sup>1</sup>

Elias Macena de Castro <sup>1</sup>

Marco Antonio Villarta-Neder <sup>2</sup>

1. Bolsista BIC Júnior

2. Orientador – DCH/UFLA

#### **RESUMO:**

Foram selecionadas duas edições comemorativas dos personagens de Histórias em Quadrinhos (HQ), Batman e Superman, delimitando-se a análise para duas histórias: origem do herói Batman e o confronto entre o herói Superman e o vilão Lex Luthor. O objetivo da pesquisa é identificar e discutir os jogos de imagens (Pêcheux, 1978) e os processos discursivos presentes nas histórias analisadas. Para isso, procedeu-se a uma reflexão inicial sobre a linguagem e estrutura das HQ (Iannone, 1994) e, posteriormente, um estudo e aplicação às HQ analisadas de conceitos da Análise do Discurso de linha francesa. Até este momento, os resultados parciais apontam para maneiras de contato entre enunciador e enunciatário e para alguns processos interdiscursivos. No primeiro caso (Batman), há uma ocultação do enunciador sob uma forma de narrar distanciada do leitor. No segundo caso (Superman), tem chamado a atenção um processo interdiscursivo presente no personagem-vilão, Lex Luthor, que, ao confrontar-se com o Superman, assume o discurso de herói, ao “querer uma luta justa”. O passo atual da pesquisa consiste em fazer a ligação entre as condições de produção dos discursos presentes nas histórias selecionadas de ambos os heróis (1989 para o Batman e 1963 para o Superman), tendo-se como hipótese a interdiscursividade com discursos sobre a Guerra Fria (em seu momento mais intenso, no caso do Superman, e em seu final, no caso do Batman).

Palavras-chave: batmam, supermem