

G. Ciências Humanas - 7. Educação - 18. Educação

Quem são eles? Um diálogo entre a música 3ª do plural e os conceitos de Indústria Cultural.

Fernando Cardoso Montes¹

Carlos Augusto Magalhães Júnior¹

Jhonatan Botrel Barbosa¹

Márcio Norberto Farias²

Luciana Azevedo Rodrigues³

1. Graduando em licenciatura em Educação Física UFLA

2. Prof. Dr. Depto. de Educação Física UFLA

3. Profra. Dra. Depto. de Educação UFLA

RESUMO:

Este trabalho analisa o potencial formativo presente na obra musical "3ª do plural" de Humberto Gessinger, a partir do estudo teórico do conceito Indústria Cultural, cunhado por Adorno e Horkheimer na obra Dialética do Esclarecimento, de 1944, analisado mais recentemente por Duarte no livro Teoria Crítica da Indústria Cultural, de 2007. A primeira parte do trabalho, realizada a partir da audição da música e do estudo da letra, mostra como a música preocupa-se em retratar, do início ao fim, a subordinação da vida ao consumo. Aquele que efetivamente ouve a música depara-se com várias ações sucessivas de pessoas voltadas exclusivamente para produzir e/ou consumir mercadorias, num ritmo cada vez mais perturbador, transformadas em mais uma ferramenta propagandística da organização social vigente, especialmente quando a música se refere a cabeça das pessoas como mero suporte da mercadoria. A segunda parte do estudo, baseada nos textos de Adorno e Horkheimer e de seu intérprete, Duarte, discute o mecanismo de dominação ideológica promovido pela Indústria Cultural. Por meio dela, é produzido no indivíduo a sensação de liberdade enquanto a sociedade lhe faz diversas exigências, as quais, se não forem cumpridas levarão a um estado de insatisfação que leva a adaptação e inibem formas de resistência. A partir da compreensão desse mecanismo, a última parte do trabalho busca mostrar como no interior da obra musical referida, a alienação do indivíduo é expressa, especialmente porque não toma conhecimento do mecanismo que o domina enquanto propaga-o como parte de sua vida. Ao apontar a expressão do mecanismo de dominação na música, busca-se acenar para o momento educativo crítico que ela pode proporcionar.

Palavras-chave: Indústria Cultural, Música, Mecanismo de dominação.