

TRADIÇÃO, IDENTIDADE E INSANIDADE: O CULTO AO ROCK EM CARUARU (1990-2010)

Bono Vox Siqueira dos Anjos¹

Resumo: O rock n' roll propriamente dito tem seu início por meados da década de 50 com o movimento de jazz e blues de negros americanos que adotaram a guitarra elétrica como instrumento indispensável de suas músicas.

O rock no Brasil passa a ter repercussão na década de 50 a partir das gravações musicais de Roberto Carlos e toda a jovem guarda, que mudou a forma de se escutar e de se apreciar as músicas, porém os grandes nomes da história do rock nacional vieram em seguintes décadas como em 60 e 70 quando surgem: Mutantes, Raul Seixas, Tom Zé e Secos e Molhados. Com todo esse sucesso e meios de informação, o rock chega em Caruaru por meados de 1970 e atrai uma grande quantidade de jovens que passaram a formar bandas para expor, como o rock poderia se tornar um meio de cultura e arte na cidade. Entre os principais nomes do marco inicial do rock caruaruense estão: The Shakes, Tutti Frutti, Laranja Mecânica, Goma de Mascar, Storms e a banda Uzzo, tendo como componentes os caruaruenses Hebert Lucena e Junior Barreto.

A presente investigação teve como método de pesquisa de campo, a aplicação de questionários para os sujeitos que de alguma forma estão envolvidos na história do rock caruaruense nas duas últimas décadas. Nesse sentido o trabalho se propôs a responder como o rock n' roll se difundiu em Caruaru nas últimas duas décadas e como esse estilo musical adaptou-se em meio à tradição dos ritmos regionais e qual o perfil do seu público. O intuito foi analisar o movimento do rock na capital do forró, conhecendo como ocorreu a propagação das bandas do rock caruaruense e como surgiram às primeiras vertentes do rock em Caruaru.

A partir de então pode-se entender como o rock em caruaru, cresceu tanto em suas últimas duas décadas, atraindo não só apreciadores, mas também músicos desse estilo. Em 1990 surgiram bandas em caruaru como: Sangue de barro, The Thorn, Psych Acid, Sobreviventes do I.D.R. e Zabumba Bacamarte. Já nos anos 2000 tem – se registro das bandas: On the rocks, Tributo a Irgião Urbana, Dachau e Code.

Palavras-chave: insanidade, rock n' roll, identidade

¹ Bono Vox Siqueira dos Anjos é estudante do Ensino Médio do Colégio Diocesano de Caruaru(CDC) e membro do projeto de Iniciação Científica.